

DANTE
GÖTTLICHE KOMÖDIE
ÜBERTRAGUNGEN VON
STEFAN GEORGE



GEORG BOND
BERLIN 24

VOM SELBEN VERFASSER

DICHTUNG

DIE FIBEL: AUSWAHL ERSTER VERSE
VERGRIFFEN

HYMNEN • PILGERFAHRTEN • ALGABAL
DIE BÜCHER DER HIRTEN UND PREIS-
GEDICHTE DER SAGEN UND SÄNGE UND
DER HÄNGENDEN GÄRTEN

DAS JAHR DER SEELE
DER TEPPICH DES LEBENS UND DIE
LIEDER VON TRAUM UND TOD MIT
EINEM VORSPIEL

DER SIEBENTE RING
DER STERN DES BUNDES
DER KRIEG

ÜBERTRAGUNG

DANTE
ERWEITERTE AUFLAGE

SHAKESPEARE: SONNETTE
BAUDELAIRE: DIE BLUMEN DES BÖSEN
ZEITGENÖSSISCHE DICHTER

ERSTER BAND: ROSSETTI • SWINBURNE • DOWSON •
JACOBSEN • KLOOS • VERWEY • VERHAEREN
ZWEITER BAND: VERLAINE • MALLARMÉ • RIMBAUD •
DE REGNIER • D'ANNUNZIO • LIEDER
BEIDE BÄNDE VERGRIFFEN

AUFZEICHNUNGEN UND SKIZZEN

TAGE UND THATEN
SONDERDRUCK DER BLÄTTER FÜR DIE KUNST
MAXIMIN • EIN GEDENKBUCH
SONDERDRUCK DER BLÄTTER FÜR DIE KUNST
BEIDE VERGRIFFEN


DANZE GÖTTLICHE KOMÖDIE ÜBERTRAGUNGEN VON STEFAN GEORGE

D R I T T E

A U F L A G E



GEORG·BONDI
BERLIN·1922



Digitized by the Internet Archive
in 2024

VORREDE DER ERSTEN AUFLAGE

Der verfasser dieser übertragungen dachte nie an einen vollständigen umguss der Göttlichen Komödie: dazu hält er ein menschliches wirkungsleben kaum für ausreichend. Stellen (episoden) zu geben sieht er sich dadurch berechtigt dass auf diesem weg, nicht mit dem ersten gesang beginnend und dem letzten aufhörend, ihm wie vielen das eindringen gelang – und später der trieb zur arbeit kam. Er weiss dass das ungeheure welt- staats- und kirchengebäude nur aus dem ganzen werk begriffen wird. Was er aber fruchtbar zu machen glaubt ist das dichterische, ton bewegung gestalt: alles wodurch Dante für jedes in betracht kommende volk (mithin auch für uns) am anfang aller Neuen Dichtung steht.

VORREDE DER ZWEITEN AUFLAGE

Diese zweite ausgabe die zum 600. todestage Dantes erscheinen soll wurde durch einige bisher ungedruckte sowie durch die wenig bekannten stellen der XI. und XII. Folge der Blätter für die Kunst erweitert: darunter sind solche von besonderer dichterischer wucht und eindringlichkeit wie der Felsenstieg (Hölle XXIV) der Hungerturm (Hölle XXXIII) die Verbannungsvoraussage (Himmel XVII). Da gerade in dem neuen teil sich die namen von personen örtern und dingen stark vermehrt haben die für den heutigen menschen nicht als bekannt vorausgesetzt werden können so dürfte das beigefügte verzeichnis obwohl es die last eingehender erklärungen nicht übernimmt vielfach willkommen sein.

DIE VERIRRUNG IM WALD

Es war inmitten unsres wegs im leben.
Ich wandelte dahin durch finstre bäume
Da ich die rechte strasse aufgegeben.

Wie schwer ist reden über diese räume
Und diesen wald, den wilden rauhen herben,
Sie füllen noch mit schrecken meine träume.

So schlimm sind sie dass wenig mehr ist sterben.
Doch schildr ich alle dinge die mir nahten
Ob jenes guts das dort war zu erwerben.

Ich weiss nicht recht mehr wie ich hingeraten.
So war ich voller schlaf um diese stunde
Dass sich mir falsche wege offentaten.

Nun angelangt an eines hügels grunde –
Er war die grenze eben jener klamme
Wo angst das herz mir traf mit einer wunde –

Sah ich hinauf und schaute auf dem kamme
Die strahlen schon sich breiten des planeten
Der uns zum ziele führt auf jedem damme . .

So dass die ängste etwas mir verwehten
Die auf dem see des herzens hingeflogen
Die nacht die ich verbrachte so betreten .

Und wie ein mann der sich herausgezogen
Schwer-atmend an das ufer aus den riffen
Und umdreht nach den fährlich wüsten wogen:

So wandte sich mein geist im fliehn begriffen
Noch einmal rückwärts um die bahn zu schauen
Die nimmermehr lebendige durchschiffen .

HÖLLE, I. GESANG, 1–27.

ENTSENDUNG DES VERGIL

Der tag ging nieder und die düstre weite
Entledigte die wesen auf der erde
All ihrer mühn . . und ich allein bereite

Mich vor zu übernehmen die beschwerde
Des mitgeföhls sowohl als die der runde
Die ich im sinn der festhält schildern werde.

Seid Musen, sei du hoher Geist im bunde!
O sinn der was ich sah du in dich schreibest:
Hier gib von deinem edeltume kundel

Ich sprach: O Dichter der du bei mir bleibest
Sieh zu ob meine tucht sich stark erweise
Bevor du zu dem hohen ziel mich treibest!

Du sagst dass Silvius' älterherr die reise
Da er verweslich war in zeitenloses
Reich angetreten – und fühlbarerweise.

Denn wenn ihn eingedenk des hohen loses
Der Gegner jeden Übels gnädig führte –
Draus kommen sollte solches und so grosses –

So scheint dem klugen dass sichs so gebührte.
Da vom erlauchten Rom und seinen welten
Der höchste himmel ihn zum stammherrn kürte.

Welches und welche (soll die wahrheit gelten)
Begründet wurden in dem heiligen staate.
Dem sitze des zu Petri thron Bestellten.

Durch diesen abstieg dem er rühmlich nahte
Erfuhr er dinge wie den grund er lege
Zu seinem sieg und zu dem papst-ornate.

Dann ging das Auserkorene Gefäss die stege
Um dorthier trost zu bringen für die lehre
Die der beginn ist vom erlösungswege.

Doch ich darf ich dort gehn – dass mans nicht wehre?
Der ich Aeneas nicht noch Paulus gleiche:
Ich nicht und keiner fand mich wert der ehre.

Deshalb wenn ich dem drang zu gehen weiche
Befürchte ich mein gang sei eines tollen . .
Du weiser fassest mehr als ich dir reiche.

Und wie ein mann wegwill von seinem wollen
Und seinen vorsatz tauscht mit neuem sinne
Der ganz ihn abhält von dem ersten sollen:

So ging es mir in jener dunklen rinne,
Dass ich bedenkend meinen plan bereute
Den ich so eilig fasste beim beginne.

Wenn ich was du mir sagtest richtig deute,
Versezte drauf des hochgemuten schatte,
So wurde dein gemüt der feigheit beute

Durch die in manchem fall der mensch ermatte,
Dass ihn erschrecken ehrenvolle schritte
Wie falsche schau die tiere wenn es schatte.

Damit dir jener knoten sei durchschnitten
Hör wie ich komme und wie sichs begeben
Seit ich zum erstenmal um dich gelitten.

Ich war bei jenem volk das hangt in schweben
Da rief ein weib mich, eine selige Holde,
So dass ich bat dass sie befehl mir gebe.

Ihr auge glänzte gleich dem sternengolde
Und engelsstimme drang aus ihrer kehle
Als sie zu reden anhub sacht und holde:

O hilfberite Mantuaner seele
Mit einem ruhme heute noch von dauer
Und der solang die welt sich dreht nie fehle:

Mein freund – nicht der des schicksals – ist in trauer
Auf ödem strand und so gedrängt von plagen
Auf seinem weg dass er sich kehrt vor schauer.

Ich fürchte fast er ist so weit verschlagen
Dass ich zu spät mich hob zu meinem gange
Nach dem was ich im himmel hörte sagen.

Nun eile du mit deiner rede klänge,
Mit dem was ihm gebricht sei ihm zum horte
Dass er sich rette und ich trost erlange!

Ich bin die Selige! aus jenem orte
Wohin zu kehren mich verlangt dir nahend –
Die liebe regte mich und meine worte.

Von neuem meines herren glanz empfahend
Werd ich ihm reden viel zu deinem preise ...
Sie schwieg und ich erwiderte bejahend:

O Frau der Tugend deren einzige weise
Das menschliche geschlecht vor jedem sterne
Erhaben macht der an dem himmel kreise:

Ich folge deinem aufgebote gerne.
Mir scheint dass du dich schon zu lange mühtest,
Denn ich bin keinem deiner wünsche ferne.

Nur künde noch warum du dich nicht hütetest
In diesen erdenschlund dich zu versenken
Vom ort wohin du schon zu kehren glühtest!

Da du begehrest solches auszudenken
(Gab sie zurück) soll kunde zu dir dringen
Weshalb getrost sich meine schritte lenken:

Die furcht entsteht allein uns aus den dingen.
Besitzen sie zu unserm schaden waffen –
Die andern können keinen schrecken bringen.

Ich bin von Gott (sei dank ihm!) so geschaffen
Dass euer elend drunten mich nicht rühre
Noch flammen eures brandes mich entrafen.

Ein edles weib des himmels sprach, sie spüre
Mitleid bei diesem streit zu dem ich sende
Dass nicht der obre strenge spruch mehr schnüre.

Sie rief Luzien her zu diesem ende
Und sagte: Nun hat nötig der dir Treue
Der hilfe – weshalb ich an dich mich wende.

Luzia die vor jeder härte scheue
Erhob sich und trat hin zu meinem kreise
Zum sitz dess ich mich neben Rahel freue.

o Selige! dem herrn zum wahren preise!
Hilf ihm der dich geliebt mit solcher ehre
Dass er um dich verliess die niedren gleise.

Hörst du denn nicht auf seiner seufzer schwere,
Siehst nicht wie streitet der vom tod bedräute
Am strom der nicht verschlungen wird vom meere?«

Sie sprachs und drunten eilten niemals leute
Gewinn zu suchen, schaden zu beschwören
Wie ich nach so empfangenem bedeute.

Ich stieg herab aus meinen seligen chören
Vertrauend auf dein ehrenvolles dichten
Das dich und alle ehret die es hören.

Nachdem sie so mir sprach und ihre lichten
Mit tränen angefüllten augen regte
Liess sie mich schneller ihr geheiss verrichten.

So kam ich zu dir wie sie's auferlegte.
Ich habe dir das tier zurückgeschlagen
Das dir den weg zum schönen berg verlegte.

Was also ist? warum warum dies zagen?
Was nöhrest du im herzen solches grauen?
Warum gebricht es dir an freiem wagen?

Da solche drei gebenedeite frauen
Sich um dich mühen in des himmels kreise
Und dir mein reden leiht soviel vertrauen?

So wie die blume die im nächtigen eise
Sich schloss und neigte, wenn ein strahl ein blanker
Sie trifft, sich aufrecht und geöffnet weise:

So tat ich, ein in meinen kräften schwanker,
Und so viel wagemut das herz mir wandte
Dass ich zu reden anhub wie ein franker:

O sie die gnädige die mir hilfe sandte!
Freundlicher du der ihr gehorcht so schnelle
Als sie mit wahren worte sich verwandte!

Auf dieses wort hin hab ich auf der stelle
In meinem herzen solchen wunsch empfangen
Dass ich zurückging nach der früheren schwelle.

Nun komm! wir beide haben Ein verlangen.
Du bist der Herr, der Führer und der Weise.
So sagt ich ihm. Er war vorangegangen

Und ich trat an die hohe schwere reise.

HÖLLE II. GESANG.

INSCRIFT DES HÖLLENTORS DIE LAUEN

›Durch mich geht man hinein zur stadt der trauer
Durch mich geht man in der Verlorenen zelle
Durch mich geht man zum leiden ewiger dauer.

Aus recht gab mir der Schöpfer meine stelle
Die göttliche Gewalt hat mich geweitet
Die erste Liebe und die höchste Helle.

Vor mir war kein geschaffnes ding bereitet
Nur ewige – wie auch ich ewig stehe.
Lasst jede hoffnung die ihr mich durchschreitet.<

Dies wort in einer dunklen farbe sehe
Ich aufgeschrieben über einer türe . .
Ich sprach: der sinn· o meister· macht mir wehe.

Drauf er· als kundiger dessen was gebühre:
Hier ziemt dass jeder zweifel sei gebrochen·
Nicht ziemt hier dass sich irgend feigheit rühre.

Wir sind am ort von dem ich dir gesprochen
Wo ich dich zum verlornen volke bringe
Das seiner güter höchstes hat verbrochen . .

Er legt' um meine seine hand als schlinge
Mit heitrem blick· worob ich trost empfangen
Und liess mich ein in die geheimen dinge . .

Dort in der sternenlosen luft erklangen
Seufzer und schluchzen und ein laut gestöhne
Worüber ich mit weinen angefangen.

Seltsame sprachen· fürchterliche töne·
Worte der qual· geschrei des zornes· volle
Und dumpfe stimmen· dazu handgedröhne:

Sie machten ein getöse als ob rolle
In ewig dicker luft ununterbrochen
Das von den fröschen in des sturmes grolle.

Ich sprach, das haupt voll zweifelhaftem pochen:
Meister, was höre ich in diesem kreise
Für volk das so vom schmerze scheint durchstoehen?

Und er zu mir: Solch jammervolle weise
Muß die elende seele der erfahren
Die lebten ohne schmach und ohne preise.

Sie sind gemischt mit jenen schlechten scharen
Mit jenen engeln welche nicht rebellen
Noch treu dem Herren sondern für sich waren.

Der himmel jagt sie dass er nichts vom hellen
Einbüsst noch birgt man sie im höllischen schlunde
Dass nicht die sündler drob sich höher stellen.

Ich sagte: Meister, was für eine wunde
Ist es in ihnen die sie so macht leiden?
Und er: Ich gebe davon kurz dir kunde:

Diesen ist hoffnung nie: ganz zu verscheiden –
Und nichts ist wie ihr leben niedrer trüber
So dass sie jedes andre los beneiden.

Von ihnen dringt kein ruhm der welt hinüber,
Von Gnade wie von Recht sind sie verachtet,
Sprich nicht von ihnen, schau und geh vorüber!

HÖLLE, III. GESANG, 1–51.

DIE GRUPPE DER DICHTER

Noch hatten wir bis hier nicht lang zu schreiten
Vom obern end, da sah ich eine helle
Im halbkreis brechen durch die dunkelheiten.

Nicht mehr so ferne waren wir der stelle
Dass ich bemerkte was in diesen kreisen
Für ehrenvolle gruppe sich geselle.

»Du Ehre aller Künstler aller Weisen
Wer sind doch die mit solcher anerkennung
Dass sie sich scheiden von der andren gleisen?«

Und jener sprach: Die ehrenreiche nennung
Die über sie erklingt in eurem leben
Erwirkt vom himmel ihnen solche trennung.

Da hört ich eine stimme sich erheben:
Erweist ehre eurem höchsten dichter!
Der uns verliess ist uns zurückgegeben.

Sobald die stimme innehielt kam dichter
An uns heran ein zug vier grosser schemen.
Nicht froh noch traurig waren die gesichter.

Mein Meister dann begann das wort zu nehmen:
Sieh der den deggen in die hand getan
Der als der erste kommt gleich den vornehmen:

Es ist Homer, der dichter fürst und ahn.
Dort ist Horaz, der finder der satire,
Ovid der dritte und zuletzt Lukan.

Desselben namens bin ich wie die viere
Der eben tönte wie aus einem munde ..
Mir ehr antuend tuen sie das ihre.

Ich sah die schöne schule hier im bunde
Und des erhabensten gesanges leiter
Der wie ein aar schwebt vor der ganzen runde.

Sie redeten noch kurz zusammen weiter
Worauf ihr grüssend winken mich umkreiste ..
Froh lächelte darüber mein begleiter.

Doch mich zu ehren taten sie das meiste
Indem sie mich in ihre reihe nahmen:
Ich sechster wurde neben solchem geiste.

HÖLLE. IV. GESANG. 67-102.

FRANZISKA VON RIMINI

»Es liegt die mich geboren hat die erde
Am ufer wo der Po enteilt zur münde
Dass ihm und seinen folgern ruhe werde.

Liebe die edlen herzen rasch sich künde
Zog jenen hin zu meinem schönen leibe
Den mir entriss – noch grämt mich welche – sünde.

Die nie will dass geliebtes lieb-los bleibe
Liebe band mich an ihn mit solchem knoten.
Dass wie du siehst kein los ihn von mir treibe.

Liebe sandt uns zusammen zu den toten.
Der uns erschlug kommt ins bereich der Kaine.«
Dies war die rede die sie uns erboten.

Als ich vernommen dieser seelen peine
Neigt ich das haupt und hielt so tief die blicke
Dass mich der dichter fragte was dies meine.

Da kam mein wort als ob es mich erstickte:
Ach wieviel süßes sinnen süßer schauer
Hat sie geführt zum schmerzlichen geschicke!

Dann wandt ich an die beiden mich genauer
Und ich begann: Franziska, deine wunde
Weckt bis zum weinen mitleid mir und trauer.

Doch sag mir: zu der süßen seufzer stunde
Wobei und welcherart gab der Begehrer
Euch von den zweifelhaften wünschen kunde?

Und zu mir sprach sie: Keine qual ist schwerer
Als der glückseligen zeiten zu erwähnen
Im ungemach. Davon weiss auch dein lehrer.

Doch wenn zu forschen liegt in deinen plänen
Nach unsrer lieb in ihren ersten zügen
So will ich tun wie er der spricht mit tränen..

Wir lasen eines tages zum vergnügen
Von Lanzelot, wie liebe ihn bedrückte.
Ich war allein mit ihm und sah kein trügen.

Mehrmalen schon in unsren augen zückte
Dies lesen und verfärbte uns die wange.
Doch eine zeile wars die uns berückte:

Da stand wie unter dem sehnsüchtigen drange
Sotanen freundes sich die lippen heben –
Als er der nun auf ewig an mir hange

Mich auf den mund geküsst hat ganz in beben ..
Verführer war das buch und ders verfasste.
Den tag war unser lesen aufgegeben.

Als so der eine geist gesprochen' fasste
Den andren solches schluchzen dass vor weiche
Mir die besinnung schwand und ich erblasste.

Und ich fiel hin als fiele eine leiche.

HÖLLE. V. GESANG. 97–142.

EINTRITT IN DIE STADT DES DIS

Er sprach noch mehr, doch blieb mirs nicht im sinne,
Denn gänzlich ward mein blick hinaufgetragen
Zum hohen turm mit der erglühten zinne.

Ich sah an gleicher stelle plötzlich ragen
Drei höllen-furien blutübergossen,
Sie hatten weibes glieder und betragen.

Von schlangen tiefgrün waren sie umschlossen,
Vipern und nattern trugen sie statt haaren
Die ihnen um die wilden schläfen schossen.

Und er der wohl bekannt war mit den scharen
Der königin von ewigen weinens orten:
Sieh – sprach er – die Erinnyen, die furchtbaren!

Hier links magst du Megära und rechts dorten
Die weint, Alekto, und inmitten schauen
Tisiphone . . er schwieg nach solchen worten.

Sie rissen ihre brust sich mit den klauen
Die hände schlagend mit so lautem schrein
Dass ich mich an dem dichter barg vor grauen.

Medusa komm! wir machen ihn zu stein!
Mit Theseus gingen schlimm wir ins gericht.
Schrien sie! niederblickend im verein.

Dreh dich herum und hülle dein gesichte!
Wenn sich die Gorgo zeigt und es sie schaute
Dann gäb es keine rückkehr mehr zum lichte.

Dies sprechend wandte mich Vergil und traute
So wenig dem was meine hand beginne
Dass er noch mit der eignen mich verbaute.

O ihr mit dem besitz gesunder sinne
Gebt acht auf die belehrung die sich decke
Unter dem sonderbaren vers-gespinnne!

Es kam mit einem tone voll von schrecke
Schon ein getöse durch die stürmischen fluten
Dass das gestad erbebt an jeder ecke.

Nicht anders klingt es wenn vom streit der gluten
Erregt, die winde voller ungebärde
Den wald durchziehn und ohne dass sie ruhten

Die äste spalten brechen und zur erde
Wegschleudern, vorwärts geht ihr stäubend toben
Und treibt zur flucht die hirtin und die herde.

Er löste mir die augen: Nun erhoben
Den blick! sprach er, zum sumpf der immer dauert
Dorthin wo rauch am stärksten steigt nach oben.

Wie bei der schlange nahn die auf sie lauert
Die frösche durch das wasser hin zerrieben
Bis jeder auf dem lande niederkauert:

Sah ich an tausend seelen aufgetrieben
Vor Einem fliehn der auf den stygischen pfaden
Hinschritt dass ihm die sohlen trocken blieben.

Er fegte vom gesicht den dicken schwaden
Mit seiner linken häufigem geschwenke
Und nur von solcher müh schien er beladen.

Ich wusste wohl dass ihn der himmel lenke,
Ich sah den meister an und mich beschied er,
Dass schweigend ich das haupt vor Jenem senke.

Ach mit wieviel verachtung sah er nieder!
Er kam zur pforte und mit einer gerte
Tat er sie auf und es gab kein dawider.

HÖLLE: IX. GESANG: 34-90.

CAVALCANTE CAVALCANTI

Da hob sich über ungedeckte rände
Ein schatten neben aufwärts bis zum kinne,
Es war als ob er auf den knien stände.

Sah um mich her als hätte er im sinne
Noch einen zu erspähn der mich begleite,
Dann aber ward er seinen irrtum inne

Und sagte weinend: Wenn des geistes weite
Dich durch dies dunkele gefängnis sandte:
Wo ist mein sohn? warum nicht dir zur seite?

Und ich: Nicht eigne kraft wars die mich wandte.
Er der dort wartet hat mich mitgenommen
Den wohl dein Guido vormals nicht erkannte.

Zu fragen wie er hiess war ohne frommen
Nach seinem wort und bei der art der qualen.
Drum gab ich ihm die antwort so vollkommen.

Da sprang er plötzlich auf und rief: »Vormalen«
Hast du gesagt? So lebt er nicht mehr droben?
So trifft sein blick nicht mehr die süssen strahlen?

Und als ich eine weile aufgeschoben
Die antwort ihm zu geben und ers merkte
Sank er zurück und kam nicht mehr nach oben.

HÖLLE. X. GESANG. 52-72.

PETRUS DE VINEA

Allseitig war von klagen ein geschwirre,
Doch sah ich keinen der hervor es brachte,
Deswegen blieb ich stille stehn ganz irre.

Ich denke dass er dachte dass ich dachte
So viele stimmen kämen aus dem laube
Von einer schar die sich unsichtbar machte.

Der Meister sagte mir deswegen: Klaube
Ein zweiglein ab von einem solchen stamme
Dass es die meinung die du hast dir raube.

Nun strecke ich die hand hervor und kramme
Ein ästchen ab von einer grossen hecke.
Da schrie der strunk: Was machst du mir die schramme?

Darauf bekam er von dem blute flecke
Und schrie zum zweitenmal: Warum mich schinden?
Ob denn in dir kein hauch von mitleid stecke?

Wir waren menschen und nun sind wir rinden.
Und hätten seelen wir gehabt von natern.
Wir hätten mildre hände dürfen finden.

Wie grünes scheit um das die flammen knattern
Am obern end, am untern tropfen hangen –
Und das erzischt von dämpfen die verflattern:

So waren aus dem riss hervorgegangen
Worte und blut . . ich liess das zweiglein fallen
Und stand dann stille wie ein mensch in bängen.

HÖLLE, XIII. GESANG, 22–45.

BRUNETTO LATINI

Ein solcher schwarm beäugte mich jetzunder
Und einer kannte mich der mein begehrte
Und rief am kleid mich fassend: Welch ein wunder!

Und als er seine arme zu mir kehrte
Drang ich mit meinem aug in die verdorrte
Gestalt bis die verbrannte nicht mehr wehrte

Sie zu erkennen und ich gab die worte
Mit meinem antlitz dicht das seine fassend:
Meister Brunetto, ihr an diesem orte?

Und er darauf: Mein sohn, schein' es dir passend
Dass Brun Latini mit dir einige schritte
Nach rückwärts gehe seinen schwarm verlassend!

Ich sprach zu ihm: Mit allen kräften bitte
Ich euch, wollt ihr dass ich mich zu euch setze?
Ich würd es gern wenn es mein führer litte.

O sohn, versetzt er, wer in unsrer heizze
Still steht muss liegen ohne sich zu rühren
An hundert jahr wie auch die glut ihn wetze.

Doch geh nur und lass deinen saum mich führen!
Hernach kehr ich zurück zu meiner herde
Wo weinend wir den ewigen schaden spüren.

Nicht wagt ich mich mit ihm auf gleiche erde
Und schritt gesenkten hauptes am gestade
Wie einer mit ehrfürchtiger geberde.

Und er begann: Welch los und welche gnade
Lässt vor dem letzten dich herniederschweben
Und wer geleitet dich auf diesem pfade?

Da droben über euch im heitren leben.
Sagt ich, verlor ich mich in einem tale
Eh noch des alters fülle mir gegeben.

Früh gestern liess ichs – doch zum zweiten male
Geriet ich hin als jener kam von ferne.
Nun führt er mich auf diesem weg zum strahle.

Und er zu mir sprach: Folgst du deinem sterne,
Verfehlst du nicht den ruhmessvollen hafen.
Vom schönen leben her gedenkt mirs gerne.

Wär ich nicht zu so früher zeit entschlafen
Du hättest trost gehabt von meiner lippe
Da sichtlich dich des himmels gnaden trafen.

Doch jene undankbare böse sippe
Die einst von Fiesole im niedersteigen
Noch manches mit sich nahm von klotz und klippe

Wird für dein wohlthun dir sich feindlich zeigen
Und dies mit recht, denn zwischen sauren fruchten
Geziemt das wachstum nicht den süssen feigen.

Sie heissen blind nach frühesten gerüchten,
Ein volk von neid und geiz und stolz zerrissen.
Bewahre du dich rein von ihren züchten.

Dein glück wird solche ehren für dich wissen
Dass die und jene schar nach dir die pfote
Ausstrecken wird .. doch weg vom tier den bissen!

Das Fiesolaner Raubvieh häufe tote
Im eignen schwarm, nur fress es nicht die bramen –
Wenn je noch einer wächst aus seinem kote –

Daran lebendig wird der heilige samen
Von Römern die geblieben sind als schlechte
Den ort zum sitze ihrer bosheit nahmen ...

Wär meine bitte mir erfüllt zu rechte,
Gab ich zur antwort ihm, vertrieben wäret
Ihr heut noch nicht vom menschlichen geschlechte.

Zu herzen geht mir wie im geist mir währet
Noch eure gute teure vatermiene
Als ihr auf erden täglich habt erkläret

Wo sich der mensch die ewigkeit verdiene.
Wie hoch ich dieses hielt solang ich lebe:
Dass es aus meinen worten widerschiene!

HÖLLE. XV. GESANG. 22-87.

DER FELSENSTIEG · DER DIEB FUCCI · DER PHÖNIX

Wenn es geschieht dass sich im jungen jahre
Der sonne haar im Wassermann erhitze
Und halb und halb schon nacht mit tag entfahre:

Zu dieser zeit malt Früh-reif eine skizze
Des weissen bruders hin auf das gelände,
Doch kurz nur dauert seiner feder spitze.

Der landmann dem das futter ging zu ende
Steht auf und schaut hinaus und sieht die auen
Ganz weiss geworden und er ringt die hände . .

Er kehrt ins haus, ratlos wie um sich schauen
Leute in not, er spricht von seinem leide
Er kommt dann wieder und schöpft neu vertrauen

Wenn er die welt sieht mit getauschtem kleide
In kurzer frist . . er greift nach seinem stecken
Und seine schafe jagt er auf die weide . .

Also versetzte mich Vergil in schrecken,
Ich sah wie sorge seine stirn bedrücke,
Und alsobald kam salbe für den flecken:

Als wir gelangten zur zerstörten brücke
Trat er zu mir so zärtlich sich bestrebend –
Dies rief ihn mir an berges fuss zurücke –

Er tat die arme auf und folge gebend
Dem innern rat, sah er sich zum beginne
Die trümmer an und dann trug er mich schwebend.

Wie einer schaffend sich zugleich besinne
Der immer sorgt wie er das nächste packe:
So hob er mich auf eines felsens zinne

Besichtigte dann eine andre zacke
Und sagte: mach nun diese dir zunutze,
Doch prüfe erst ob sie beim griff nicht knacke . .

Das war kein weg für einen mit kapuze
Den beide wir, er frei und ich mit schieben
Kaum konnten aufwärts steigen stutz nach stutze.

Und wenn der hang nicht minder weit umschrieben
Von diesem war als von dem andern runde:
Wenn auch nicht Er – ich wäre liegen geblieben.

Da aber Malebolge nach dem munde
Der allertiefsten grube ganz sich neigte:
So ist es das gesetz von jedem schlunde

Dass sich ein rücken senke, einer steige.
Wir langten endlich an und sahn von oben
Dass hier der letzte felsenblock sich zeige.

So mühsam hat sich meine brust gehoben
Am ziele, dass ich nicht mehr wich vom flecke,
Sogar mich niederliess sobald ich droben.

Der meister sprach: nun ziemt nicht dass vom schrecke
Du schwach wirst, in des polsterstuhls genusse
Kommt man zum ruhme nicht, noch in der decke . .

Wer ohne den sein leben bringt zum schlusse
Lässt auf der welt von sich kein weiteres zeichen
Als rauch im winde oder schaum im flusse.

Drum heb dich auf und bändige dies keichen
Mit deinem geist! der bändigt alle streiter
Wenn er dem schweren körper nicht will weichen .

Dir steht bevor ein steig auf längerer leiter . .
Dein gang hier unten reicht nicht aus zum werke.
Wenn du verstehst so helfe dies dir weiter!

Da stand ich auf damit er in mir merke
Mehr lebensatem als ich wirklich nährte
Und sagte: komm! ich habe mut und stärke.

Auf dem geklüft verfolgten wir die fährte
Die felsig enge war und unzugänglich
Und steiler noch als die bisher gewährte.

Ich sprach im gehn – so schien ich mir nicht bänglich –
Und eine stimm entstieg der nächsten klamme
Doch um ein wort zu bilden unzulänglich.

Ich fasste nichts, stand ich auch auf dem kamme
Des bogens der hier zwischen lag als strebe,
Doch schien es dass den sprecher zorn entflamme.

Ich sah hinunter, doch kein aug das lebe
Kann durch das finster dringen bis zum schlunde:
Meister, sprach ich, vom andren walle hebe

Dich her! und steig mit mir hinab zum grunde.
Ich höre wohl doch kann ich nichts verstehen
So wie ich schaue aber nichts erkunde.

Er sprach: nicht andre antwort soll ergehen
Als die der tat . . denn ein gerecht anliegen
Muss stumm erwidert werden mit geschehen.

Wir waren an der brücke abgestiegen
Wo sie verbindet mit der achten mauer
Und dann sah ich die bolge vor mir liegen.

Ich sah darinnen schreckliches gekauer
Von schlangen, an gestalt so mannigfachen
Dass heute noch mein blut erstarrt vom schauer.

So kann nicht Lybiens wüste rühmens machen
Von dem was sie an ottern vipern schleichen
Hervorbringt und an würmern und an drachen.

Noch sieht man schlimmes giftgeziefer streichen
Und mehr im ganzen lande der Aethiopen . .
In diesen furchtbarn knäueln, ohnegleichen

Sogar beim Roten Meere in den tropen,
Kam eine schar nackt und entsetzt gesprungen
Nichts hoffend von versteck noch Heliotropen.

Die hände trugen rückwärts sie gezwungen
- Von nattern die in ihren hüften stacken
Die köpfe und die schweife vorn verschlungen.

Ich sah dann eine Schlange einen packen
Der uns am nächsten war und ihn durchstechen
Dort wo sich an die schulter fügt der nacken.

So schnell kann man ein a und i nicht sprechen
Wie er entbrannt und glühte und vernichtet
Zu lauter aschen musst er niederbrechen.

Doch kaum lag er am grund so zugerichtet
Als sich der staub von selbst zusammenschweisste
Zum gleichen der er vorher war verdichtet.

So wie bezeugt von manchem hohen geiste
Der Phönix sterbe und sich dann erneue
Wenn das fünfhundertste der jahre kreiste . .

Kein kraut kein korn das ihn als speise freue
Er lebt von weihrauch-träne und gewürze
Und nard und myrrhe sind ihm letzte streue . .

Und so wie einer der zu boden stürze –
Er weiss nicht wie – durch böser geister klauen
Durch jene sucht die uns die freiheit kürze:

Wenn er sich dann erhebt noch ganz im grauen
Der grossen ängste die ihn überwand
Und ringsherum blickt und erseufzt im schauen:

So war der sündler als er aufgestanden.

HÖLLE. XXIV. GESANG. 1-118.

ODYSSEUS LETZTE FAHRT

Wir alt und müd schon ich und die kumpanen
Gelangten dann zu jenem engen rachen
Wo uns die pfosten Herkules' gemahnen

Von hier ab weiter keinen schritt zu machen.
Rechts liess ich schon die küste der Iberer
Links hatte Ceuta hinter sich der nachen.

O brüder, sprach ich, durch die unzähl schwerer
Gefahren seid ihr nun gelangt zum westen.
Zeigt euch an hohem sinne nun nicht leerer

In eures lebens nur noch kargen resten:
Dass ihr jetzt die erforschung wolltet missen
Der sonn-rückwärtigen unbewohnten festen.

Ich ruf euch eure abkunft ins gewissen:
Ihr seid nicht da zu leben gleich den kühn
Doch zum verfolg von tüchtigkeit und wissen.

Ich machte für die weiterfahrt erglühen
Mit dieser kurzen rede mein geleite --
Nun hätt ich sie nur abgebracht mit mühen.

Den morgen hinter sich zur tolln weite
Beflügelten sie ihre ruder gerne
Sich immer haltend nach der linken seite.

Schon sahen in der nacht wir alle sterne
Des andern pols, die unsren so in tiefen
Dass sie nicht tauchten aus der meeresferne.

Fünfmal erhellten sich und es entschliessen
Sovielmal über uns des mondes strahlen
Seit wir zum hohen unternehmen liefen:

Als ich dann einen durch entfernung fahlen
Bergzug von einer solchen höh entdeckte
Wie ich bis dahin schaute noch niemalsen.

Uns kam die freude, doch sie ward zum schrecke:
Vom neuen land her eines wirbels wehen
Zerschmetterte des fahrzeugs nächste ecke:

Dreimal liess ers mit allen wassern drehen,
Das hinterschiff stand hoch, beim vierten zug
Das vordre abwärts – so musst es geschehen –

Bis über uns das meer zusammenschlug.

HÖLLE. XXVI. GESANG. 106–142.

GRIFFOLINO DER GOLDMACHER

Ich war Arezzos kind und durch Alberten
Von Siena wurde ich verbrannt, doch schmerzen
Mich andre sünden die hiehier mich sperrten.

Wohl ist es wahr, ich sprach zu ihm in scherzen:
Ich kann mich in die luft zum flug erheben!
Und er liess schwach an sinn und leicht von herzen

Die kunst sich zeigen . . und ich ward nur eben
Weil er durch mich kein Dädalus – an jenen
Der sohn ihn hiess, zum feuertod gegeben.

Doch in den lezten zirkel von den zehnen
Verstiess weil ich die schwarzkunst mir erlesen
Mich Minos dem nichts durchgeht vom geschehnen ...

Ich sprach zum dichter drauf: Ist je gewesen –
So sehr sind es nicht einmal die Franzosen –
Ein eitleres geschlecht als die Sienesen?

HÖLLE, XXIX. GESANG, 109-123

DER HUNGERTURM · UGOLINO

Wissen musst du ich war Graf Ugolin,
Erzbischof Rüdiger ist der daneben.
Nun hör wie ich so nahe kam an ihn.

Wie ich durch sein heimtückisches bestreben
Indem ich mich auf ihn verliess, gefangen
Getötet ward brauch ich nicht anzugeben.

Doch wovon keine kunde du empfangen:
Nämlich wie grausam war mein lezt verhängnis
Das hör und urteil ob er sich vergangen.

Ein enger mauerschacht in dem gefängnis –
Des hungers namen hats durch mich erhalten –
Worin noch mancher schmachten muss in bängnis:

Hatte mir angezeigt durch seine spalten
Schon manchen mond..da kam ein schlimmer mahner
Im schlaf und riss mir auf der zukunft falten.

Der hier schien mir der herr zu sein und planer
Der wolf und wölflein zum gebirge hezte
Das Lucca's schau verbietet dem Pisaner

Durch hunde magre schnelle wolgewezte
Gualandi mit Sismonden und Lanfranken
Die er an seines zuges spitze setzte.

Nach kurzem laufe schienen mir zu wanken
Vater und söhne, scharfer hauer drohte –
So schien mir – und zerfezte ihre flanken...

Als ich erwacht war mit dem morgenrote
Hört ich bei den mit mir gefangnen Meinen
Ein schluchzen untern schlaf und ruf nach brote.

Sehr grausam bist du fühlst du nicht schon peinen
Beim denken was im herzen mich befangen..
Und weinst du hier nicht – wobei willst du weinen?

Sie waren wach.. die stunde war vergangen
Wo uns die speise kam an diesem orte
Und jeder war ob seines traums in bangen.

Vernageln hört ich unter mir die pforte
Des fürchterlichen turms und las im sinne
Der söhne, doch enthielt mich aller worte.

Ich weinte nicht, ich war versteinert inne,
Sie weinten und es sprach der arme kleine
Anselm: Vater was ist? du schaust so drinne!

Doch weint ich nicht und antwort gab ich keine
Den tag durch und die nacht darauf vor ihnen
Bis es sich hellte mit dem nächsten scheine.

Und als ein karger schimmer kam geschienen
Ins schmerzliche verlies: war mir ich fände
Auf vier gesichtern meine eignen mienen.

• Da biss ich mir im schmerz die beiden hände,
Sie meinten dass ichs täte aus dem drange
Zu essen und erhoben sich behende

Sprechend: Dies, Vater, macht uns minder bange:
Iss du von uns: mit diesen dürftigen stoffen
Hast du umhüllt uns – die zurückverlange!

Da hielt ich ruh.. sie schwer genug betroffen!
Den und den nächsten tag ward ganz geschwiegen ..
Ach harte erde, tatst du dich nicht offen?

Nachdem der vierte tag heraufgestiegen
Fiel Gaddo hin vor meine füsse, flehend:
Mein vater, hilf mir doch! da blieb er liegen

Und starb.. und so gewiss wie vor dir stehend
Sah ich wie nacheinander drei erblassten
Am fünft- und sechsten tag. Schon nichts mehr sehend

Blieb ich dabei an jeden hinzutasten
Und rief sie noch zwei tage, die schon toten...
Darauf vermocht mehr als der schmerz das fasten.
HÖLLE, XXXIII. GESANG, 13–75.

BEKRÄNZUNG MIT DEM SCHILF

So geh denn! damit jeder russ verschwinde
Sein angesicht zu waschen und erkiese
Das glatte schilf womit er sich umwinde!

Nicht würde sich geziemen wenn er wiese
Getrübt von dünsten seiner augen flamme
Vorm ersten diener in dem paradiese.

An dieses kleinen eilands unterm damme
Wo ihm die fluten rings entgegenschwellen
Erhebt sich schilfrohr aus dem weichen schlamme.

Kein anderes gewächs dem blätter quellen
Und das zu holz wird ist dort je gediehen
Weil sichs nicht schmiegt dem ungestüm der wellen.

Ihr sollet fürder hierher nicht mehr fliehen!
Dort geht die sonne auf: ihr sollt erproben
Auf bestem steig den berg hinaufzuziehen.

Und er verschwand. Ich hatte mich erhoben
Und drängte mich heran mit keinem worte
An meinen herrn und sah vor ihm nach oben.

Und er begann: O sohn! nach diesem orte!
Folg mir! wir kehren um: auf diesem pfade
Neigt sich die ebne nach der flachen borte.

Die helle trieb den dämmer der gerade
Vor uns entfloh so dass ich in der weite
Die wellen zittern sah an dem gestade.

Wir gingen durch das einsame gebreite
Wie einer zum verlornen weg mit sorgen
Umkehrt und weiss dass er vergeblich schreite.

Als wir zu einer stelle wo der morgen-
Tau mit der sonne streitet hingegangen
Und wo er wenig schwindet, kühl geborgen:

Sah ich mit seinen beiden händen sachte
Den Meister durch die nassen gräser langen . .
Worauf ich, der erriet was er gedachte,

Entgegenhielt die trdnenvollen wangen
Damit er jene farbe wieder rüste
Die in der hölle ganz und gar vergangen.

Wir kamen dann zu der verlassnen küste
In deren flut sich keiner noch verloren
Der nachher wieder umzukehren wüsste.

Er kränzte mich nach dem geheiss mit rohren:
O wunder! denn so oft er sich drum bückte
Ward die bescheidne pflanze neu geboren

Im augenblicke dort wo er sie pflückte.

FEGEFUEHR. I. GESANG. 94-136.

CASELLA

Der sonne pfeile allerseiten flogen.
Sie hatten schon mit ihrer heissen traufe
Den steinbock fortgejagt vom mittagsbogen:

Da hob vor uns das haupt der neue haufe
Und redete uns an: Wenn ihrs versteht
So lehrt uns wie man auf zum berge laufe.

Drauf gab Vergil zur antwort: Vielleicht sehet
Ihr uns als kundige an in diesem teile –
Wir stehn als fremdlinge wie ihr hier stehet.

Wir kamen vor euch an nur eine weile.
Wir sahn ein spiel nur in dem hier gestreckten
So war der frühere pfad von wilder steile.

Als nun die seelen· näher uns· entdeckten
An meinem hauch dass ich noch lebend wäre
Da bebten und erbleichten die geschreckten.

Wie zu dem boten mit der neuen märe
Die menschen stürzen und sein wort erwarten
Und keiner um sich schaut wen er gefähre:

So drängten diese sich heran und starrten
Mir in das angesicht nicht mehr bedenkend
Dass noch der läutung werke auf sie harrten.

Und eine sah ich mir entgegenlenkend
Dass sie mit grossem eifer mich umarme
Das ähnliche verlangen in mich senkend.

O nur der anblick war dem leeren schwarme!
Dreimal umschlang ich sie am gleichen flecke
Und dreimal kehrten mir zur brust die arme.

Ich glaube ich entfärbte mich vom schrecke.
Sie aber lächelte im rückwärts-schweben
Und ich ihr folgend ging dieselbe strecke.

Sie wehrte darauf sachte: Lass dies streben!
Da kannt ich wer er war und bat: Verbleibe
Um eine weile antwort mir zu geben!

Und die gestalt: Wie ich im irdischen leibe
Dich liebte werd ich auch gelöst dich lieben –
Ich warte gern doch künde was Dich treibe!

O mein Casella! ich muss noch verschieben
Die letzte reise bis zu spätern tagen.
Doch was hielt dich so lang von hier vertrieben?

Und er: Ich habe nur mein recht ertragen
Wenn Jener der hier nach belieben schlichtet
Die überfahrt mir mehrmals abgeschlagen.

Doch da er nur nach höherem wunsche richtet
Darf grade seit drei monden jeder kommen
Zu seinem nachen ohne dass er siehtet.

So ward ich der ich lang am strand geschwommen
Wo sich der Tiber giesst mit salz durchdrungen
Von jenem engel gütig aufgenommen.

Der hat nun dorthin sich zurückgeschwungen.
Denn alles sammelt sich an dieser rille
Was nicht vom höllenflusse wird verschlungen.

Ich sagte ihm: Wenn nicht ein neuer wille
Dir nimmt des liebessanges brauch und wissen
Der einst mein sehnen hob in heilige stille:

So spende dieses trostes einen bissen
Der seele die mit ihrem leibe dringet
Hierher so voll von grossen kummernissen.

»O Liebe die zu meinem geiste singet«
Begann er darauf in so süssem tone
Dass noch die süssigkeit im ohr mir klinget.

Mein Meister ich und was in dieser zone
Von geistern schwebte horchten mit entzücken
Als ob kein andrer wunsch mehr in uns wohne.

FEGEFUEHR. II. GESANG. 55-117.

MANFRED

Und einer ihrer sprach: Der du hier nahest,
Wer du auch seiest – forsche durch genaue
Erinnrung ob du diesseits je mich sahest!

Ich zu ihm tretend dass ich fest ihn schaue
Sah: er war blond und schön, von edlem **schnitte** . .
Nur spellte ihm ein hieb die eine braue.

Als zaghaft ich verneint dass unsre tritte
Sich je begegnet, fuhr er fort zu reden
Nach einer wunde weisend auf der mitte

Der brust und lächelnd: Sieh! kennst du Manfreden
Das enkelkind der kaiserin Konstanze?
Ich bitte dich kehrt du aus diesem eden:

Such meine schöne tochter die dem glanze
Siziliens und Aragons gab leben
Und sag wenn einer andres sagt dies ganze:

Nachdem ich durch den körper fühlte beben
Zweifachen todesstreich, hab ich mit bangen
Mich dem der gerne uns verzeiht ergeben.

Furchtbare sünden habe ich begangen
Doch sind der unbegrenzten Güte arme
So gross dass sie was zu ihr flieht erlangen.

Cosenzas hirte den mit seinem schwarme
Der papst mir nachgesandt – hätt er dies eine
Aus Gott gelesen wie er sich erbarme.

So lägen ferner noch mir die gebeine
Bei Benevent am übergang der brücke
Und unter der bewachung wuchtiger steine.

Jetzt treibt sie regenschutt und windes tücke
Zum Reich hinaus – zum fluss wohin er wollte
Dass mit verlöschten lichern man sie rücke.

Doch gilt ihr bannstrahl nicht so viel dass gröllte
Und nimmer wiederkäme ewige Liebe
Sofern ein keim von hoffnung grünen sollte.

FEGEFEUER. III. GESANG. 103–135.

BUONCONTE UND PIA

Ich war von Montefeltro, bin Buonconte,
Kein weib, kein andrer schickt mir eine labe,
Weshalb ich hier das haupt kaum heben konnte.<

Ich sprach: Welch unheil oder welche gabe
Verirrte dich so weit von Campaldino
Dass niemand je erfuhr von deinem grabe?

O (war sein wort) das untre Casentino
Durchrinnt ein wasser – Archian sich nennend
Das bei der klause quillt am Apennino.

Da wo es fliesst den namen nicht mehr kennend
Gelangt ich hin, am halse eine wunde,
Den boden überblutend, flüchtig rennend.

Ich sah nichts mehr und meine letzte stunde
Schloss mit Mariens namen. Meine glieder
Entsanken abgeschieden mir zum grunde.

Ich rede wahr, du sag es unten wieder:
Des himmels engel kam und aus den feuern
Der Andre schrie: Von Gott du! steigst du nieder?

Du schleppst dessen ewiges zu den Euern ..
Ein tränlein macht dass ich ihn nicht erhalte,
Doch will ich nun sein andres anders steuern ...

Du weisst wie in den lüften die geballte
Und dampfige feuchtigkeit zu wasser rinnet
Sobald sie droben sich erhebt ins kalte.

Es kam der böse wille der nur sinnet
Auf üble tat und rauch und winde schwang er
Durch kräfte die er von natur gewinnt.

Er deckte nach des tages end den anger
Von Prato Magno bis zum grossen passe
Mit dunst und machte das gewölk gedranger:

Dass aus den schwangren lüften brach das nasser
Der regen stürzte und es rann zu güssen
Was mehr war als die erde in sich fasse ..

Und da er sich vereint zu breitem flüssen
Und nach dem königlichen strome flösste
Mit einem schwall dem alle weichen müssen:

Da packte meine starre und entblösste
Gestalt der wilde Archian der die beute
Zum Arno trug, das kreuz der arme löste

Das ich gemacht als mich der tod bedräute,
Er wälzte von den ufern mich zur mitten
Indem er mich mit seinem schutt bestreute...

»Ach kommst du wieder durch die welt geschritten
Und hast dich ausgeruht von langer runde«
(Vernahm ich auf den zweiten geist den dritten)

»So denk der Pia der die erste stunde
Siena gab, die lezte die Maremma.
Er weiss es der nach meinem frühern bunde

Mich hatte heimgeführt mit seiner gemme.«

FEGEFUEHR, V. GESANG, 88-136.

DER DICHTER SORDELL WEHRUF ÜBER ITALIEN

Wir kamen hin . . O seele des Lombarden,
Wie sie abweisend war, von stolzem mute
Und welche blicke sparsam ernst uns warden!

Sie liess vorbei uns ziehen und geruhte
Kein wort zu sprechen und die augen drehten
Sich nur als wären sie vom leu der ruhte.

Zeig uns wo wir am besten aufwärts treten!
So bat Vergil sie, sich zu ihr bewegend,
Doch sie entsprach nicht dem was er erbeten

Und frug nach unsrem stand und unsrer gegend . .
Als kaum der süsse führer angefangen:
Mantua . . . kam der schatten überlegend

Von seinem platz aus auf ihn zugegangen
Und sprach: O Mantuaner, sieh Sordellen
Von deinem land! worauf sie sich umschlangen.

O Magd Italia! auf wilden wellen
Schiff ohne steuer, heimat der unheile,
Nicht herrin von provinzen, nein bordellen!

Wie jene edle seele war in eile
Allein bei ihres landes süßem tone
Dass sie dem bürger freundlich wort erteile!

Und jetzt sind die dort leben niemals ohne
Entzweiungen und dieser hackt auf jenen
Mit dem er innert wall und graben wohne.

Elende, such in deiner täler lehnen
Und schau umher durch deine meeressume,
Ob irgend orte sich in frieden dehnen!

Was hilft es dir dass Justinian die zume
Gerichtet – ist der sattel keines eigen
Der sorgt dass er die schande von dir räume?

Ach volk du müsstest dich gehorsam zeigen –
Wenn Gottes rede dringt zu deinen ohren –
Und Caesar lassen in den sattel steigen.

Sieh dieses tier hat jede zucht verloren
Das du am strang wohl festhältst, doch vergessest
Dass es gezähmt muss werden mit den sporen.

O deutscher Adelbert, der du verlässest
Sie die unbändig ist und ohne lenke
Und dürftig dass du ihr die flanken pressest!

Gerechter wahrspruch von den sternsenke
Sich auf dein blut – ein offner unerhörter –
Damit dein folger dran mit schrecken denke!

FEGEFEUER, VI. GESANG, 61-102.

ANFANG DES VIII. GESANGS

Die stunde wars wo denen auf den schiffen
Die sehnsucht kommt und sich ihr herz erweicht
Die heut der freunde hand zum abschied griffen.

Die stunde wo der neue pilger schleicht
Voll liebe beim geläut der fernen glocken
Die weinen zu dem tage der erbleicht:

Da liess ich das gehör auf einmal stocken
Damit mein auge eine seele fände
Die vortrat. »Horchet« schien ihr wink zu locken.

Sie faltete und hob die beiden hände
Die augen hielt dem osten sie entgegen.
Als sagte sie dass nichts als Gott sie bände.

»Te lucis antek kam mit solchem segen
Ihr aus dem munde und so süss und leise
Dass fast mein geist versagte sich zu regen.

Ihr folgten in so süsser frommer weise
Mit diesem frommen lobgesang die scharen
Die augen richtend auf die hehren kreise.

Hier, Leser, schärfe deinen blick zum wahren!
Denn nun bekommt der schleier solche feine
Dass sicher leicht wird sein ihn zu durchfahren.

FEGEFEUER, VIII. GESANG, 1-21.

MORGENTRAUM

Es war die stunde wo ihr lied der klage
Die schwalbe sendet nach dem morgenlichte
Wohl zum gedächtnis ihrer ersten plage.

Wo unser geist befreiter vom gewichte
Des fleisches schweift und minder ist umgeben
Von denken göttlich fast durch die gesichte.

Da sah im traum ich einen adler schweben
Am himmel hin mit goldenem gefieder
Die schwingen weit als flög er abwärts eben.

Mir schien er sähe auf die lande nieder
Wo einst die seinen liess der schöne Schenke
Geraubt zum dienst der höchsten rates-glieder.

Ich fragte mich ob dieser vogel schwenke
Nur hier nach seinem brauch und andre stelle
Verschmähe wo er seine krallen senke.

Dann schien mir dass er kurz im kreise schnelle
Und schrecklich wie ein blitz die lüfte spleisse
Und aufwärts mich entführe in die helle

Dass er und ich in einem brande gleisse ..
Und also sengte eingebildet feuer
Dass es bewirkte dass der schlaf zerreisse.

FEGEFEUER, IX. GESANG, 13-33.

EITELKEIT DES RUHMES

Ich hörte zu, tief neigend mein gesichte,
Und einer – nicht der vorher wort gegeben –
Krümmte sich unterm hindernden gewichte.

Er sah mich, rief mich, kannte mich soeben.
Mit seinen augen voller mühe wies er
Auf mich der ganz sich duckend ging daneben.

O, sprach ich, bist du nicht der Oderiser
Die ehre Gubbios, ehre jener ziere:
Illuminieren nennens die Pariser?

Bruder, sprach er, mehr leuchten die papiere
Von Franco ausgemalt dem Bolognesen,
Der meinen ruhm ist halb und voll der ihre.

So gnädig wär ich wahrlich nicht gewesen
Da ich noch lebte, voll von hohem mute
Nach jenem vorrang den mein herz erlesen.

Für solchen dünnel zahlt man hier tribute.
Mir müsste noch ein tiefer abgrund klaffen
Doch sucht ich Gott als wahl noch war fürs gute.

O eitle ruhmsucht in der menschen schaffen!
Wie kurz nur bleibt das grüne auf den spitzen
Auch wenn es stürmische zeiten nicht entrafen.

Einst glaubte Cimabue zu besitzen
Das feld als maler, und nun ist im schwange
Giotto, und jener bleibt im dunkel sitzen.

Ein Guido nahm dem anderen im fange
Den sieg des worts, und vielleicht wächst der samen
Schon dess der beide jage von der stange.

Der welt gerüchte gingen stets und kamen
Wie windes wehn bald hier- bald dorthier blasend.
Die richtung wechselnd wechseln sie den namen.

FEGEFUEHR. XI. GESANG. 73-102.

DER FRIEDENSENGEL

So wie der schlummer wenn mit jähem rucke
Ein licht erschüttert die geschlossnen lider,
Bevor er ganz erstirbt gebrochen zucke:

So fuhr auch ich aus meinem sinnen wieder
Als wir uns einem starken glanze nahen ..
Nie scheint ein gleicher auf die erde nieder.

Ich drehte mich und sah wohin wir traten
Als eine stimme zu mir drang: Hier steige!
Sie liess mich jedes andren plans entraten.

Und meinem wunsche gab sie solche neige
Zu schauen was sich redend zu mir wende
Dass er nicht ruhte bis es sich ihm zeige.

Wie uns die sonne unsrer augen blende.
Durch überhelle deckt ihr angesichte:
So hier – ich war mit meiner kraft zu ende.

»Dies ist ein geist des himmels der die richte
Nach oben gibt, und bitten lässt er keinen.
Er ist verhüllt von seinem eignen lichte.

Er meint es wie wir mit uns selbst es meinen:
Wer not erblickend bitten erst begehre
Der lege sich böswillig aufs verneinen.

Auf! lenken wir den fuss nach seiner lehre
Und klimmen wir hinan bevor es nachte.
Dann gehts nicht weiter eh der tag nicht kehre.«

So sprach zu mir mein führer und er brachte
Mich vor die treppe zu den höheren hügel.
Als ich den ersten schritt nach oben machte

Da fühlt ich um mich wie geräusch von flügeln
Die mir ums antlitz wehten lispelnd: Selig
Die friedlichen die böses zürnen zügeln.

FEGEFEUER. XVII. GESANG. 40-69.

STATIUS

Der eingeborne durst der sich entlade
Im wasser nur das einst die Samariter
Frau sich von Unserm Herrn erbat als gnade

Bedrängte meinen geist und ihm war bitter
Vergil zu folgen auf gehemmter schwelle
Und unter den gerechten bussen litt er.

Und sieh! wie Lukas schreibt an jener stelle
Als Christ erschien den zweien auf dem wege
Entstiegen grade seiner grabeszelle:

So wurde hinter uns ein schatten rege.
Er blickte abwärts auf die schwärme nieden.
Wir sahn erst dass er sich zu uns bewege

Als er dies sprach: Brüder! Gott geb euch frieden!
Wir wandten plötzlich uns und von dem Meister
Ward ihm der wink der dazu ziemt beschieden

Und so gesagt: Im seligen reich der geister
Werd euch der friede vom wahrhaftigen Horte!
Mich ewig ausgestossenen verweist er.

Wie! rief der und ging weiter bei dem worte.
Ihr wäret schatten die Gott nicht erreichen?
Wer wies euch seine bahn zu diesem orte?

Der führer sprach: Betrachte diese zeichen!
Du wirst dann sehn: es kommt ins reich der gnade
Wer die am haupt trägt von des engels streichen.

Doch sie die tag und nächte spinnt am faden.
Da sie nicht allen hanf vom rocken spannte
Den Klotho ihm wie jedem aufgeladen:

Ist seine seele dir und mir verwandte
Im aufwärtsschreiten nicht allein gekommen
Weil sie nicht unsre art des sehens kannte.

Drum ward ich aus der hölle schlund entnommen
Ihn kundzumachen und noch mehr der kunde
Geb ich soweit ihm meine lehren frommen.

Doch sag wenn du es weisst warum zur stunde
Der berg gebebt, und all einhellig offen
Aufschreien bis zu seinem weichen grunde?

Mit dieser frage hat er so getroffen
Auch mein verlangen dass ich lindrung leihe
Für meinen durst schon aus dem blossen hoffen.

Jener begann: Kein ding das aus der reihe
Und das entgegen sei den anordnungen
Gibt es zu sehn auf dieses berges weihe.

Frei ist er hier von allen änderungen.
Nur was aus ihm zu sich empfängt die gnade
Dadurch, durch andres nicht sind sie bedungen.

Drum ist kein tau kein reif der ihn belade
Kein hagel und kein schnee und regenschauer
Als bis zur kurzen leiter der drei grade.

Und wolken nicht von eile oder dauer
Und nichts von blitz, nichts von dem Chaumas-kinde
Dess stand auf erden ist ein ungenauer.

Und wie ich sagte dringen keine winde
Als bis zu den drei graden auf nach oben
Wo sich der platz für Petri diener finde.

Wohl wird er unten stark und leicht geschoben,
Jedoch durch wind der sich im innren hehle –
Ich weiss nicht wie – erzittert er nie oben.

Er zittert hier wenn eine reine seele
Fühlt dass sie steige oder wenn sie strebet
Zur höhe, dann dringt schrei aus jeder kehle.

Das wollen schon sagt dass sie rein entschwebet,
Das voll von freiheit zu erneutem gange
Die seele fasst, und dieses wollen hebet.

Erst will es recht – doch ist gehemmt vom drange
Den der gerechte Gott, dem wunsch entgegen,
Beim büssen setzt wie einst beim sündenhange.

Darum hab ich in dieser qual gelegen
Fünfhundert jahr und mehr und eben spürte
Ich freien willen erst nach höhern wegen.

Drum merkest du wie sich die erde rührte
Und auf dem berg der frommen schar choräle
Zum Herrn gewandt dass er bald auf sie führte.

Er sprach: und wie je mehr der durst uns quäle
Wir mehr empfinden eines trankes letze
So gab er mut mir mehr als ichs erzähle.

Worauf der Meister: Nun seh ich die netze
Wie man sich darin fange, wie entfahre,
Wodurch ihr hier erbebt, was euch ergetze.

Erlaub nun dass ich wer du warst erfahre,
Und warum du jahrhundertlanger weile
Hier lagst mir deine rede offenbare!

Zur zeit des guten Titus der im heile
Des höchsten Herrn nahm rache für die sehre
Draus sich das blut ergoss, das Judas feile.

Des namens meist an dauer meist an ehre,
Erwiderte der geist, lebt ich nicht ohne
Berühmtheit, doch unkundig noch der Lehre.

Mein singen war von solchem süßen tone
Dass vom Coloser drang nach Rom die kunde
Wo ich geschmückt ward mit der myrtenkrone.

Des Statius name lebt in aller munde . .
Achill besang ich nach dem sang auf Cheben
Doch mit der zweiten last stürzt ich zum grunde.

Die nahrung für mein feuer hat gegeben
Das lohen jener gottesvollen flamme
Woran sich viele tausende beleben –

Die Aeneide mein ich meine amme
Und pflegerin im dichten ohne jene
Wögt ihr mein wirken auf mit einem gramme.

Und um gelebt zu haben im jahrzehne
Vergils geständ ich zu dass einen vollen
Umlauf mehr als er muss mein bann sich dehne!

Als diese worte vor Vergil erschollen
Besagte schweigend seine miene: Schweige!
Doch nicht kann alles unsre kraft zu wollen!

Da der erregung woraus jedes steige
Lachen und weinen folgt mit solcher flinke
Dass es beim wahrsten mann nur mehr sich zeige.

Ich lächelte nur so als ob ich zwinke . .
Der schatten schwieg und forschte, da aus diesen
Sich viel errät, in meiner augen winke.

Sag an! willst du je hier aus den verliesen
Zum ziel – sprach er – was hat dein antlitz eben
Den blitz von einem lächeln mir gewiesen?

Ich halte mich nun zwischen zwein im schweben.
Der schweigt mich, und der will bescheid empfangen.
Ich seufze drauf, und mir wird recht gegeben

Von meinem führer: Sei nur ohne bangen,
Sprach er zu mir, und melde dem erkunder
Was er dich fragt mit heftigem verlangen.

Worauf ich sprach: Vielleicht nimmt es dich wunder
O geist des altertums dass ich dein spotte –
Doch grössres staunen fasse dich jetzunder:

Der mich hinaufführt aus der untern grotte
Ist eben der Vergil durch den du wagtest
Zu singen deinen sang von mensch und gotte.

Als du nach meines lächelns grunde fragtest:
Kein anderer war der richtige – vermeine:
Es waren jene worte die du sagtest.

Er bog die kniee um des Meisters seine
Zu fassen, doch der sprach zu ihm: Halt inne
O Bruder! du bist schein vor einem scheine.

Und der erhob sich: Miss von meiner minne
Daran die ganze glut die mich entfache
Dass ich mich unsrer leerheit nicht entsinne

Mit schatten tue wie mit fester sache.

FEGEFUEHR. XXI. GESANG.

BONAGIUNTA VON LUCCA

Wie einer schaut und dies von grösserem werte
Als jenes hält: tat ich mit dem von Lucca
Der (schien es) kunde sehr von mir begehrte

Er murmelte ein etwas wie Gentucca . . .

— — — — —
— — — — —

Du seele, sprach ich, scheinst wunsch zu haben
Mit mir zu reden, mach dass ichs empfinde
Und beide wir an unsrem wort uns laben!

Geboren ist ein weib das noch die binde
Nicht trägt ums haupt, ob ihrer wirst du preisen
Einst meine stadt so schlecht man sie auch finde —

Begann er — mit dem vorblick wirst du reisen . .
Wenn durch mein murmeln dir noch zweifel blieben:
Die wahren dinge werdens klar erweisen.

Doch sprich! seh ich ihn vor mir der geschrieben
In neuen reimen mit der anfangszeile:
»O frauen die ihr euch versteht auf lieben« ..?

Und ich: Ein solcher bin ich dass' derweile
Die liebe haucht' ich klinge und dermaassen
Wie sie im innern vorspricht wort erteile.

Izt bruder' sagt er' seh ich welche strassen
Notajo und Guitton und mich verführten –
Wir nicht im neuen süssen stil uns maassen.

Wohl seh ich dass sich eure federn rührten
Genauen ganges nach des sprechers sinne
Wovon die unsern wahrlich nichts verspürten.

Wer mehr versucht damit er lob gewinne
Kann nicht mehr diesen stil von jenem scheiden ...
Befriedigt hielt er so im reden inne.

PEGEFEUER, XXIV. GESANG, 34-63.

DIE SÄNGER GUIDO UND ARNAUT

Als er sich selber nannte dessen söhne
Ich und manch besserer wurde der gebrauchte
Die süßen und gefälligen liebes-töne:

Da ging ich sinnend, hörte nicht noch hauchte
Und sah nur ihn mit unverwandten brauen.
Nicht konnt ich nahen da ihn brand umrauchte.

Als ich gesättigt war ihn zu beschauen,
Versprach ich was er wünsche ihm zu reichen
Mit der versicherung der wir ganz vertrauen.

Und er: Du lässest in mir solche zeichen
Da ich dich höre – von so reinem feuer
Dass sie kein tod verdunkeln kann und streichen.

Doch bist mit deinem schwur du ein getreuer
So sag was ist dein grund mir zu beweisen
Mit deinem blick und wort dass ich dir teuer?

Und ich zu ihm dann: Deine süßen weisen
Die für des Neuen Tones ganze dauer
Die menschen noch in deinen schriften preisen.

O bruder, sprach er, den ich dir genauer
Bezeichne (und sein finger gab die lage)
War seiner sprache trefflichster bebauer.

In liebeslied und ritterlicher sage
Besiegt er alle. Lass die toren schwören
Dass ihn der Limosiner überrage!

Die wahrheit nicht, geschrei nur kann sie stören.
Sie festen ihre meinung und sie sollten
Zuvor auf kunst und überlegung hören.

So hat Guitton den früheren gegolten.
Er hatte alle mund an mund zu lobern
Bis spätre wahre richter ihn gescholten ...

Doch konntest du das vorrecht dir erobern
In jene ordenskirche einzutreten
Wo die gemeinde Christum hat zum Obern:

So magst du mir ein vaterunser beten.
Des weitren braucht es nicht für unsre runde
Wo keine sünde mehr bedroht die Steten. –

Vielleicht um dann dem zweiten von dem bunde
Den raum zu lassen, schwand er durch die helle
Wie fische durch das wasser fliehn zum grunde.

Damit sich der gezeigte mir geselle
Begann ich: Lass mich deinen namen tragen
In meinem sinn an liebevoller stelle!

Und er begann freigebig dann zu sagen:
Zoozeer verheugt my 't hoflyke in Uw vraag
Dat weigrend ik noch wil noch kan U plagen.

Ik ben Arnaut die ween en zingend klaag.
Ik die aldoor verleden waan betracht
En vreugdevol hoop dat straks myn morgen daag'.

Doch U bezweer ik door die zelve macht
Die tot den hoogsten trede U stygen doet:
Gedenk te rechter uur my en myn klacht! –

Dann barg er sich in reinigender glut.

FÉGEFEUER, XXVI. GESANG, 97-148.

ABSCHIED VERGILS

Die stunde glaub ich war es wo gen morgen
Den berg zuerst der Venus strahlen krönen
Die immer brennend scheint von liebessorgen.

Mir war ich stünd im traum vor einer schönen
Und jungen frau die durch die fluren ginge
Und blumen pflückte unter diesen tönen:

Es wisse jeder wie mein name klinge,
Dass ich die Lea bin und kreisend schlage
Die schönen hände und mir kränze schlinge.

Ich schmücke mich eh ich den spiegel frage,
Doch schwester Rahel mag nur in sich saugen
Die eigne zier und sitzt so alle tage.

Sie ist entzückt von ihren schönen augen,
Ich bin es von dem schmucke meiner hände.
Wie ihr die schau so will das werk mir taugen. –

Schon waren durch der frühen dämmerung brände
So jene wanderer am meisten loben
Die nächten nah dem heimischen gelände

Die finsternisse ringsumher verstoben
Und auch mein schlaf mit ihnen . . und beim steigen
Sah ich die beiden meister schon erhoben.

»Die süsse frucht die zwischen allen zweigen
Der mensch mit eifer zu erringen trachte:
Heut wird sie alle deine sehnsucht schweigen.«

Mit einem solchen grossen wort bedachte
Vergil mich dass noch niemals irdische zunge
Mir ein entzücken diesem ähnlich brachte.

Zur höhe zu gelangen trieb im sprunge
Der wunsch den wunsch, so dass bei jeder biege
Ich fühlte wie mein flügel wuchs zum schwunge.

Dann sah ich unter uns die ganze stiege
Durchheilt und wie am obersten gemäuer
Der blick des Meisters mir entgegenfliege.

Er sprach: Das zeitliche und ewige feuer
Hast du geschaut o Sohn und in dem kreise
Wohin du nun gehst bin ich selbst ein neuer.

Hier zog dich her der Dichter und der Weise.
Zum führer nimm nun einzig dein verlangen.
Denn du bist ausser schlucht und steilem gleise.

Die sonne sieh! sie strahlt auf deinen wangen.
Das land gedeiht hier ohne vorbereiter.
Sieh! blumen gras und bäume fruchtbehangen!

Hier triffst du bald die schönen augen heiter
Die weinend mich entsandten beim beginne.
Ruh hier solange oder wandle weiter!

Nicht wirst du wort und wink von mir mehr inne.
Dein geist ist fest und heil und frei von frone.
Nun wäre fehl zu folgen andrem sinnel

Hier krön ich dich mit mitra und mit krone!

FEGEFEUER, XXVII. GESANG, 94-142.

DAS IRDISCHE PARADIES

Da rings zu wandern mich der wunsch erfüllte
Im dichten und lebendigen gottesgarten
Der für den blick die neue sonne hüllte:

Liess ich die grenze ohne mehr zu warten
Und schlug mich langsam langsam ins gefilde
Hin über pfade die von düften startten.

Ein zephir ohne sich zu ändern milde
Umstrich mit einem zuge mir die wange
Nicht stärker als wenn sanfter hauch ihn bilde.

Worauf die blätter bebend beim empfang
Nach jener seite allesamt sich bogen
Wo erster schatten fällt vom heiligen hange.

Doch wurden sie nicht so vom ast gezogen
Dass nicht die kleinen vögel immer wieder
In wipfeln alle ihre künste pflogen.

Sie dehnten voller freude ihr gefieder
Im ersten winde singend im gezweige
Das wie ein bass begleitete die lieder.

So wie von stamm zu stamm ein raunen steige
Im pinienhaine bei Ravennas küste
Wenn losgebunden sich der südwind zeige . . .

Den langsam schweifenden trug sein gelüste
Bis ihn der heilige wald so tief umschlossen
Dass keinen rückweg er zu finden wüsste.

Da kam auf seinem weg ein bach geflossen
Der nach der linken mit den kleinen wellen
Die gräser bog die an dem ufer sprossen.

Der erde wasser – auch die noch so hellen –
Enthalten doch ein trübendes gespüle
Entgegen diesen die am reinsten quellen.

Obwohl sie immer ziehn in dunkler kühle
Und schatten immerwährend sie umsäume
Der nie den strahl von mond und sonne fühle.

Ich hielt den fuss und lenkte auf die räume
Jenseit der flut die blicke um zu sehen
Die bunte fülle frischer blüten-bäume:

Und dort erschien wie dinge die geschehen
In einem nu und mit des staunens zwange
Von jedem andren trachten abzustehen:

Ganz einsam eine frau die im gesange
Dort ging und blume neben blume pflückend
Vom farbenflor auf ihrem ganzen gange.

FEGEFUEHR. XXVIII. GESANG. 1-42.

ERSCHEINUNG DER SIEBEN LEUCHTER

Wie eine frau in himmlischem entzünden
Fuhr sie nach diesen worten fort im sange:
Glückselige die ledig ihrer sünden!

Und wie die elfen einsam auf dem gange
Durch waldesgründe – jene gern sich breitend
Im sonnenstrahl und diese vor ihm bange:

So ging sie nun dem fluss entgegenschreitend
Am ufer: ich verfolgte ihre spuren
Mit kleinem ihren kleinen schritt begleitend.

Als wir vereint kaum deren hundert fuhren
Bemerkt ich wie der fluss im bogen rausche
Und ostwärts ging es jetzo durch die fluren.

Nicht lange wandelt ich nach diesem tausche
Als sie sich mir gerad entgegenwandte
Und sagte: O mein bruder steh und lausche!

Und sieh! mit einem mal ein glanz entbrannte
Den ganzen wald hindurch nach allen winden
Dass ich im zweifel noch ihn blitz benannte.

Doch da die blitze wie sie treffen schwinden
Und jener blieb zur hell und hellern leuchte
Da fragt ich sinnend: welche deutung finden?

Dann rann ein süßes tönen wie mich deuchte
Durch lichte luft – dass ich gerechte stösse
Auf das erkühnen Evas nicht mehr scheuchte.

Es folgten erd und himmel Gottes grösse
Als nur ein weib und das geformt erst eben
Nicht ruhte bis das rätsel sich entblösse.

Denn wenn sie's ausgehalten fromm ergeben
So hätt ich in dem unnennbaren glücke
Schon lang gelebt und immer mögen leben ...

Indem ich wandernd so die ersten schlücke
Genoss der ewigen seligkeit bekommen
Und noch begierig dass mich mehr entzücke:

Da war wie feuer um uns her entglommen
Der ganze wald durch grüner zweige mitten
Und süßes tönen ward als sang vernommen.

Hochheilige Jungfrau! wenn ich je gelitten
Für euch durch hunger frost und irre-züge:
Nun hab ich grund euch um den lohn zu bitten.

Nun füllet mir am Helikon die krüge!
Nun sorget dass Uraniens chor nicht fehle
Und schwer zu denkend ding im reim sich füge! ..

Und etwas weiter sieben goldne bäume
Gab uns der anschein vor – denn lang erstreckten
Sich zwischen uns und ihnen noch die räume.

Und als wir nah genug die häupter reckten
So dass dasselbe vorhin falsch geschaute
Durch ferne keine züge mehr verdeckten:

Hat kraft die mit der scheidung uns betraute
Gewiesen dass es sieben leuchter seien
Und Hosiannah des gesanges laute.

Von oben leuchteten die schönen reihen
Viel klarer als auf seinem mitten pfade
Der mond in mitternächten wolkenfreien.

Ich sah mit der verwundrung höchstem grade
Drauf zu Vergil der antwort mir erteilte
Dass ein nicht mindres staunen ihn belade.

Und wieder auf den hohen dingen weilte
Mein blick. Entgegen kamen sie uns sachttest
Dass leichtlich sie ein brautzug übereilte.

Da rief die frau mir zu: Was du nur trachtest
Mit solcher liebe nach den hellen scheitern
Dass du auf das was nachher kommt nicht achtest!

Mir schien dass hinter diesen als den leitern
Ein zug in lichten kleidern näher schwanke –
Nie wird die erde solch ein glanz erheitern.

Das wasser strahlte von der linken flanke
Und gab zurück mir meine linke seite
Wenn ich hineinsah in das spiegelblanke.

Als ich an meinem ufer bis die breite
Des flusses nur noch trennte war geschlichen
Und stille stand damit mir nichts entgleite:

Da sah ich wie die flämmchen vorwärts wichen.
Den luftraum malten sie den sie durchflogen
Und hatten ähnlichheit mit pinselstrichen.

So zeigte er sich oberhalb durchzogen
Mit sieben streifen die allfarbig mahnen
An mondesgürtel oder sonnenbogen.

Und weiter reichten hinten diese fahnen
Als mein gesicht. Es waren irrens ohne
Zehn schritte zwischen ihren äussern bahnen.

Es nahen in der schönen himmelszone
Sich vierundzwanzig greise die zu zweien
Herschritten: jeder mit der lilienkrone.

Sie sangen: Dass dich alle benedeien
Von Adams töchtern! dass Gebenedeite
In ewigkeiten deine hulden seien! –

Nachdem die gras- und blumenvolle breite
Mir gegenüber auf der andren matte
Von den erlauchten scharen sich befreite:

Da kamen wie ein stern an sternes statte
Am himmel kommt dicht hinterher vier tiere.
Sie waren all bekränzt mit grünem blatte.

Sechs flügel trug ein jedes dieser viere.
Die flügel hatten augen (Argos-gleiche
Wenn der noch einmal lebte wären ihre).

Mehr ihre form zu schildern dem weiche
Mein sang, o leser, aus! Mich drängt ein neuer
Auftrag dass ich zu solchem nicht mehr reiche.

Doch lies Ezechiel der sie getreuer
Beschrieben hat wie er sie aus dem kalten
Herkommen sah mit wolke wind und feuer!

Sie sind genau in seinem buch enthalten
Wie hier – nur nicht die flügel wo die sagen
(Die meine folgt Johannes nach) sich spalten.

Den raum inmitten dieser nahm ein wagen
Für sieggepränge mit dem doppelrade
Von eines greifen halse hingetragen.

Er reckte seine beiden flügel grade
Zwischen den mittlern und den äussern strichen
Und durch das überschneiden war kein schade.

Er hob sie hoch dass sie dem blick entwichen.
Die glieder waren gold wo sie dem aare
Und weiss mit rot wo sie dem löwen glichen.

Vor dieser wäre minder schöne fahre
Die Scipionen freute und Auguste,
Ja die der sonne eine unscheinbare.

Da die der sonne einst verbrennen musste
Als das gebet der erde rief um gnade
Und Zeus gerecht verfuhr durchs ungewusste.

Drei frauen schlangen sich vorm rechten rade
Im tanz, die eine mit so rotem scheine
Als tauche sie aus einem flammenbade.

Die andre schien aus einem fleisch und beine
Als wäre sie ganz aus smaragd geschaffen
Die dritte war von frischen schneees reine.

Bald schien die weisse beide fortzuraffen
Und bald die rote und nach ihrem laute
Der andren tritt zu drängen und zu schlaffen.

Und an der linken kreisten vier vertraute
In purpurnen gewändern nach dem sange
Der einen die mit dreien augen schaute.

Dann sah ich nach dem so gemalten schwange
Zwei greise in verschiedenen trachten wallen
Doch gleich im ehrbaren gewichtigen gange.

Der eine zeigte sich von den vasallen
Des höchsten Arztes den Natur gegeben
Den wesen die ihr teuer sind vor allen.

Der andre wies ein gegensätzlich streben
Durch eine lanze eine scharfe lichte
Die mich am andern ufer machte beben.

Dann sah ich viere in demütiger schlichte
Und hinter allen kam allein gegangen
Ein greis, im schlaf, doch klug von angesichte.

Und diese sieben waren gleich behangen
Wie die des ersten zuges, doch sie glühten
Anstatt der lilien die das haupt umschlangen

Von rosen nur und andren roten blüten.
Von ferne mochte man den glauben hegen
Dass allen ob den brauen flammen sprühten.

Nun zog der wagen mir gerad entgegen.
Ein donner scholl: die würdigen scharen harren
Wie auf verbot sich fürder zu bewegen

Stillstehend mit den vorderen standarten.

FEGEFUEHR. XXIX. GESANG.

WIEDERSEHEN MIT DER SELIGEN

Sobald des ersten himmels siebensterne
Stillstanden denen wachen oder schlafen
Und trübung ausser der durch sünde ferne

Die jeden hier der pflichten die ihn trafen
Erinnern – wie ihr bild auf erden lehre
Des steuermannes bahnen nach dem hafen:

Da sah ich wie sich die wahrhaftigen heere
Die zwischen diesen und dem greifen kamen
Zum wagen wandten wie zur schönsten ehre

Und einer rief als ob in Himmels namen
Dreimal: »Komm Braut vom Libanon« im sange –
Und alle andren drauf ihn nachzuahmen ...

Wie die erwählten bei dem lezten zwange
Empor aus ihren erdenhöhlen ragen
Mit neu erlangter stimme jubelklange:

So hoben sich auf Gottes siegeswagen
An hundert »ad vocem tanti senis«
Sie die des Ewigen Lebens würden tragen.

Wo jeder »Benedictus« sang »qui venis«
Indem er rings und aufwärts blüten streute
Und »Manibus o date lilia plenis!«

Ich schaute einst als sich der tag erneute
Den teil gen osten hin ganz rot verschattet
Indes den andren heitre helle freute.

Der sonne antlitz hob sich wie ermattet.
Es wurde durch der trüben dämpfe brüten
Dem aug ins licht zu schauen lang verstattet.

So zeigte sich mir im gewölk von blüten
Die aus der engel händen niederschwammen
Und stiegen und nach allen seiten sprühten

Ein Weib: den reinen schleier hielt zusammen
Ein ölbaumzweig. Ihr grüner mantel deckte
Ein kleid von farbe der lebendigen flammen.

Und wenn auch eine lange zeit sich streckte
Seit sie durch ihre nähe meine sinne
Zum zittern brachte niederschlug und schreckte:

So ward ich jetzt – und ohne schauen – inne
Der kraft die im geheimen auf mich drückte
Und fühlte die gewalt der alten minne.

Als kaum von der erscheinung niederzückte
Die hohe macht die mich so früh gefangen
Noch eh ich aus den knabenjahren rückte:

Da wandt ich mich nach links mit dem verlangen
Der kinder ihre mutter zu erreichen
Wenn sie nicht froh sind oder wenn sie bangen

Und sagte meinem führer mit erbleichen:
Kein tropfen blut ist in mir der nicht bebe –
Ich kenne noch der alten flamme zeichen.

Doch war Vergil in einer tiefern schweben
Uns ferne schon, Vergil mein süßes ahnen.
Vergil dem ich mich gab damit ich lebe.

Nicht der vom ersten paar verscherzten plane
Genuss – nichts half den tau-gespülten wangen
Dass trübes wasser wieder furchen bahne.

»Dante! nachdem Vergil von dir gegangen
Sollst du nicht weinen! Weine jetzt nicht weiter!
Denn weinen wirst du bald aus andrem bange.«

So wie ein seeheld der an mast und leiter
Auf seine mannschaft sieht – befehle jagen
Von schiff zu schiff und machen tatbereiter:

So sah ich wie auf linker wehr im wagen
(Als ich bei meines namens klang mich wandte
Den hier notwendigkeit gebeut zu sagen)

Die frau die ich aus der erscheinung kannte
Umgeben von der engel blumenfeier
Vom fluss herüber einen blick mir sandte:

Umfloss sie auch vom haupt herab der schleier
Der von Minervas laubgerank umwallte
Und zeigte sie sich mir auch noch nicht freier.

Sie fuhr mit stolzem königlichen halte
Dann fort wie einer ruhigen beginnes
Der heissres wort für später rückbehalte:

Ich bin es! sieh! die Selige! Ich bin es!
Wer gab zu diesem aufstieg dir die sporne?
Weisst du nun: hier nur sei man frohen sinnes?

Die lider senkt ich zu dem klaren borne
Doch mich drin blickend taucht ich ins gewühle
Der gräser. Scham zog meine stirn nach vorne.

So scheint der mutter art dem sohn als kühle
Wie nun die ihre mir erschien: denn bitter
Ist der geschmack am herben mitgeföhle.

Sie schwieg: worauf der himmlischen Erbitter
Gesang begann: »Ich hoffte auf den Herren«
Doch bei den worten »meine füsse« schnitt er.

Wie schnee der zwischen den lebendigen sperren
Sich auf Italiens rücken frierend haufe
Solang des Slawenlandes winde zerren.

Doch flüssig werdend in sich selbst vertraue
Sobald es bläst aus schattenfremder zone
Wie eine kerze die vom licht zerlaufe:

So war ich seufzer-noch und tränen-ohne
Bevor sie sangen die nach ewiger globen
Zusammenklang sich richten mit dem tone.

Doch als ich hörte wie ihr süßes loben
Von mitleid schwoll – mehr als ob sie gesungen:
O frau was stellst du ihn auf solche proben?

Da ward der frost der lastend mich umrungen
Zu hauch und wasser und ist durch die pforte
Von aug und mund bang aus der brust gedrungen.

Sie stand an des gefährtes gleicher borte
Noch immer hoch und an die heiligen Mage
Gerichtet waren also ihre worte:

Ihr seid die wächter in dem ewigen tagel
Nicht schlaf noch dunkel hemmt euch jedem fusse
Zu folgen den ein weg der erde trage.

Die antwort geb ich drum mit grössrer musse
Dass wohl mich höre der dort steht in zähren
Und gleichen maasses seien schuld und busse:

Nicht bloss durch wirken der gewölbten sphären
Wird jede saat zu sicherem ziel geschoben
Und je nachdem die sterne gunst gewähren –

Nein mehr noch durch den gnadenschatz von droben
Wo solche hohe wolken regen geben
Dass nie bis dort sich eure augen hoben.

Dieser war so in seinem Neuen Leben
Der artung nach dass jedes rechte walten
Zu wunderbaren wipfeln mochte heben.

Doch wüster nur und misslicher entfalten
Bei schlechtem sän und bauen sich die fluren
Je mehr sie gute bodenkraft enthalten.

Ich wies ihn eine zeit von schlimmen spuren
Die jugendlichen blicke auf ihn lenkend
Dass wir vereint die grade strasse führen.

Sobald ich aber nach der schwelle schwenkend
Des zweiten alters neue form genommen
Da riss er sich von mir, sich andern schenkend.

Als ich vom fleische war zu geist geklommen
Und grössre kraft und schönheit mir gediehen,
Schien ich ihm minder teuer und willkommen.

Er liess sich auf nicht wahre wege ziehen
Verfolgend eines falschen glücks gestalten
Die vor erfüllung des versprechens fliehen.

Nicht halfs erleuchtungen ihm zu erhalten
Womit ich ihn im traum und andrerweile
Zurückrief – da sie ihm nur wenig galten.

Er fiel so tief dass schon zu seinem heile
Die mittel bis auf eins zu mangeln drohten:
Ihn leiten lassen durch der Hölle teile.

Darum besuchte ich das tor der toten
Ob jener sich zum führer geben wolle
Der auf mein flehn und weinen sich erboten.

Gebrochen würde hoher satzung rolle,
Wenn einer des Vergessens fluss verliesse
Und nähme solche nahrung, frei vom zolle

Der reue die in tränen sich ergiesse.

FEGEFEUER. XXX. GESANG.

DIE TAUFE IM BETHE

Als ich nun nahe war der seligen küste
Hört ich ›Asperges‹ mit so süßem hoffen
Dass ichs zu denken nicht, zu schreiben wüsste.

Dann tat die schöne frau die arme offen,
Sie nahm mein haupt und tauchte mich im flusse
Woraus zu schlürfen jetzo mich betroffen.

Sie holte mich hervor nach diesem gusse,
Ich ward in der vier Holden tanz verwoben
Und jede hob die arme zum umschlusse.

»Wir sind hier nymphen, sterne sind wir droben,«
Eh noch die Selige die erde sähe
Hat Gott zu ihrem dienste uns erhoben.

Wir führen vor ihr antlitz: für die nähe
Der freudigen lichter aber machen sehend
Erst jene drei mit einer tiefern spähe.«

So fing ihr singen an und weiter gehend
Entrückten sie mich bis zur brust des Greifen.
Dort hielt die Selige uns entgegenstehend ...

Nun lass mit eifer deine blicke schweifen,
So sprachen sie, du trittst vor die rubine
Die einst die liebe kor dich zu ergreifen ..

Und tausend wünsche, flammender als kiene,
Drängten mein aug in jenes auges helle
Das stets den Greifen traf mit gleicher miene.

Ich sah wie gleich der sonne in der quelle
Ganz so das doppelthier sich drin entfalte
In bald der einen bald der andren stelle.

(Denk leser ob verwunderung mich halte!)
Und wie das ding sich selber nie bewege
Doch sich in seinem abbild umgestalte.

Indem vor staunen und vor freude rege
Sich meine seele labte an der speise
Die macht dass wen sie sättigt lust noch hege:

Da kamen nach der art der höchsten kreise
Die andern Dreie mit entgegennicken
Und tanzen nach der engel sangesweise:

›Zeig Selige dich mit deinen heiligen blicken!
Zeig dich‹ so klang ihr singen ›der getreue
Kam dich zu schauen nach soviel geschicken.

Tu uns zugunsten ihm die gunst! Verstreue
Den schleier der dein angesicht umscheuchte!
Lass deine schönheit sehn – die zweite neue!‹

O glanz der ewigen lebendigen leuchte!
Wer hat sich so im musenhain ermattet
Und hat so lang geschlürft von jener feuchte

Dass ungehindert ihm sein geist gestattet
Das abzuschildern was du hier erfülltest:
Vom klangbewegten himmel überschattet

Als du im offenen äther dich enthülltest!

FEGEFEUER, XXXI, GESANG, 97-145.

BAD IM EUNOË

O du des menschenvolkes licht und ehre
Was ist dies wasser das aus einer mitte
Dort strömt eh es sich von sich selber kehre?

Auf diese bitte sagte man mir: Bitte
Mathilda dirs zu sagen. Es ver setzte
Darauf als ob sie eine schuld bestritte

Die schöne frau: Viel andres, auch dies letzte
Ward ihm von mir berichtet und ich glaube
Dass Lethes flut es noch nicht aus ihm nezte.

Da sprach die Selige: Was uns öfter raube
Erinnerung: vielleicht dass stärkre strebe
Der geistes-augen klarheit nicht erlaube!

Dort sieh wo Eunoë entspringt, dort hebe
Dich hin mit ihm, du ja geübt im gleichen,
Und seine abgestorbne kraft belebe!

Wie edle seelen scheuen auszuweichen
Und andrer wunsch zu ihrem wunsch erkiesen
Sobald er sich eröffnet durch ein zeichen:

So ging nachdem sie mich zu sich gewiesen
Die schöne frau und hiess auch mein geleite
Nach edelfrauen-art: Tritt neben diesen!

Wär mir gestattet, Leser, grössre breite
Des schreibens so besänge ich noch lange
Den süssen trank der mehr nur durst bereite.

Da aber nun zu diesem Zweiten Sange
Gefüllt sind alle vorgesezten bogen
Hemmt mich der zaum der kunst in meinem gange.

Ich kehrte um von den hochheiligen wogen
So umgeschaffen wie aus neuem kerne
Die neue pflanze neu von grün bezogen

Rein und geneigt zum aufstieg auf die sterne.

FEGEFEUER. XXXIII. GESANG. 115-145.

ANRUF APOLLOS

Die glorie des bewegers aller dinge
Dringt durch das weltall und sie ist entglommen
Mehr in dem einen als im andern ringe.

Im himmel war ich der zumeist entnommen
Von Seinem licht und sah dort was verbreiten
Nicht darf noch kann wer von dorthier gekommen.

Denn wenn wir höchstem ziele näher schreiten
Liegt unsre einsicht in so festem bande
Dass das gedächtnis nicht kann rückwärts gleiten.

Fürwahr soviel vom glanz der heiligen lande
Noch in den schreinen meines geistes glühe
Mach ich zu meines liedes gegenstande . .

Apollo gütiger! zur letzten mühe
Gib dass ich so viel deiner kräfte fasse
Dass der geliebte lorbeer dann mir blühe!

Bislang braucht ich Ein joch nur vom Parnasse
Doch für die jetzo mir gezogene strecke
Bedarf ich beider eh ich ein mich lasse.

Dring nun in meinen busen und erwecke
Die töne wie einst in des Marsyas jahre
Als du ihn zogst aus seiner glieder decke!

O kraft des Herren! so viel mir bewahre
Dass sich vom seligen reiche nur ein schatte
In meinem haupt gebildet offenbare!

So sieh mich kommen zum begehrten blatte
Davon ich mich mit einer krone schmücke
Die deine gunst und die mein stoff verstatte!

Weil man nur selten Vater davon pflücke
Zu eines caesars oder dichters ehre
(Des menschlichen bestrebens schuld und lücke!)

So müsste es geschehen dass der hehre
Und frohe Delphier vor freude schwelle
Wenn einer des Peneios laub begehre.

Auf kleinen funken folgt oft grosse helle:
Vielleicht dass wer nach mir mit besserer stimme
So redet dass der gott sich ihm geselle.

HIMMEL. I. GESANG. 1-36.

PICARDA UND KONSTANZE

Da ward mir klar: in jedem himmelsgaue
Ist paradies: wenn auch in Einer weise
Des höchsten gutes gnade hier nicht taue.

Doch wie es kommt dass satt von Einer speise
Nach einer andren noch begehrt der magen·
Dass dies er wünscht und jenes von sich weise:

So machte ichs mit rede und betragen
Um durch sie zu erfahren von dem tuche
Wozu die fäden sie erst halb geschlagen ...

Wert und vollkommner wandel weist im buche
Des lebens IHR den rang nach deren sende –
Sprach sie – man drunten strick und schleier suche.

Zu schlafen und zu wachen bis ans ende
Bei jenem bräutigam der alle eide
Annimmt womit sich liebe zu ihm wende ..

Ihr folgend barg ich mich in ihrem kleide.
Als mädlein flüchtet ich vorm irdischen streben
Und trat in ihre bahn mit dem entscheide.

Menschen dem übel· nicht dem heil ergeben
Entschleppten dann mich meiner süssen zelle·
Gott weiss es wie seitdem hinfloss mein leben.

Und diese andre leuchte, deren stelle
Zu meiner rechten ist, von einem brande
Entfacht mit unsrer sphäre ganzer helle:

Was mich betraf gilt auch von ihrem stande,
Auch sie war nonne, auch sie musste missen
Ums haupt den schatten der geweihten bande.

Doch wieder in die welt hineingerissen
Trotz ihres wunschs und gutem brauch zum hohne –
Ging ihr des herzens schleier nie zerschlissen.

In diesem licht siehst du Konstanzas krone,
Der grossen, die dem Zweiten sturm aus Schwaben
Gebär den Dritten mit dem letzten throne ...

HIMMEL, III. GESANG, 88-120.

KARL MARTELL

Und einer unter ihnen kam uns nahe
Und sprach allein: Zu deiner lust umfängen
Wir alle dich dass unser glück dich fahe!

Durch Einen kreis Ein kreisen Ein verlangen
Sind mit des himmels fürsten wir bewegt
An die auf erden deine worte klangen:

»IHR DEREN GEIST DEN DRITZEN HIMMEL REGET«
Wir sind so voll von liebe dass dich freuend
Uns süß sei wenn die lust ein nu sich leget.

Nachdem mein auge ehrerbietig scheuend
In jenes meiner Herrin eingedrungen
Und antwort kam gewährend und betreuend:

Zur leuchte die so lockend mir erklungen
Wandt ich mich. Ach wer waret ihr vor zeiten?
Rief ich von mächtigem gefühl durchdrungen.

Ich sah sie sich vertiefen und erweiten
Und dass noch neue seligkeit ihr werde.
Nachdem ich sprach: zu ihren seligkeiten.

In der gestalt sprach sie: Ich war der erde
Nur kurze frist: hätt ich mehr zeit gewonnen.
Nicht käme: die nun kommt: soviel beschwerde

Ich bin vor dir verhehlt durch meine wonnen
Die mich umstrahlen und in eigner schranke
So wie das tier von seide übersponnen.

Du hast mich sehr geliebt und wohl zu danke.
Hätt ich gelebt, ich hätte dir gewiesen
Von meiner liebe mehr als das geranke.

HIMMEL. VIII. GESANG. 31-57.

BESCHEIDENHEIT IM WISSEN

Und dies sei deinem fuss ein bleigewichte
Dass du, wie Müde, gehst mit sachtem tritte
Zum ja zum nein wenn unklar dein gesichte.

Der sitzt zu unterst in der toren mitte
Der annimmt und verwirft ohn unterscheiden
Sowohl beim einen wie beim andern schritte.

Denn mehr als einmal kommt es dass sich weiden
Des volkes meinungen an falschen tischen . .
Dann kann vernunft des triebes zwang nicht meiden .

Mehr als umsonst stösst ab vom strand – denn zwischen
Ausfahrt und rückkehr ändert er sich leise –
Wer kunst nicht hat und will das Wahre fischen.

Parmenides dient dafür zum beweis
Bryson Meliss und andre jedem richter:
Sie gingen, doch bedachten nicht die reise . .

So tat Sabell, so Arius, alle wichtiger
Die an die schriftten traten mit der schneide
Um schief zu machen richtige gesichter.

Niemand soll traun dem eigenen entscheide
Zu sehr, wie er der zählte zum besitze
Im feld noch eh es reif war das getreide.

Einst stand den winter durch mir vorm antlitze
Der dornenbusch der wilde und verdorrte
Der später rosen trug auf seiner spitze . .

Auch sah ich flink und nach dem rechten orte
Ein schiff die ganze bahn das meer durchfahren
Und schliesslich untersinken nah dem porte.

HIMMEL · XIII. GESANG · 112-138.

CACCIAGUIDA · VORAUSSAGE DER VERBANNUNG

Hoch ragst du teures reis von gleichem rumpfe,
Und wie es klar ist irdischem verstehen
Dass es in keinem dreieck gibt zwei stumpfe:

So siehst du alles fällige geschehen
Bevor es wird, indem du schaust zur mitte
Vor der als heutig alle zeiten stehen.

Als noch Vergil begleitet meine schritte
Beim abstieg in verlornen welten plage
Und auf der rettbar'n geister höhen-tritte:

Ward mir gesagt für meine künftigen tage
Manch lastend wort· weiss ich mich auch zur stelle
An allen ecken bei des schicksals schlage.

Drum wär mein wunsch dass sich vor mir erhelle
Was für verhängnisse mich überschweben·
Denn der geschaute pfeil trifft minder schnelle . . .

So sagt ich zu der leuchte die soeben
Mir sprach und dass ich meinen wunsch gestünde
War nach der Seligen willen zugeben.

Es war nicht jene rätselvolle künde
Die frühres volk verstrickt in seinem wahne
Eh das Lamm Gottes wegnahm unsre sünde:

Es war bestimmte rede und das plane
Latein . . umringt und scheinend durch sein lichte
Erwiderte der liebevolle ahne:

Der zufall über den sich die geschichte
Des menschen-daseins nicht hinausverbreitet
Ist ganz gemalt vorm ewigen gesichte.

Doch wird daraus ein zwang nicht abgeleitet
So wenig wie der blick der zuschaut störe
Das schiff das auf dem strome niedergleitet.

Von droben• so wie dringen zum gehöre
Von einer orgel süsse harmonien•
Dringt mir vors aug das los das dir gehöre.

Wie Hippolyt musst aus Athen entfliehen
Auf frevelhafter mutter falsche melde:
So aus Florenz ist dir bestimmt zu ziehen . .

Dies wünscht man und dies sucht man und in bälde
Wird zum ereignis werden was sie planen
Dort wo man Christum täglich schlägt zu gelde.

Es heftet an der Unterlegnen fahnen
Der brauch die schuld auch hier . . doch wer gelogen
Daran wird spätres zeugnis rächend mahnen.

Ein jedes teure ding wird dir entzogen
Das dir zunächst war – dieser pfeil entfalle
Zuerst auf dich aus der verbannung bogen!

Du musst empfinden wie sehr schmeckt nach galle
Das brot der fremden und wie schwere gänge
Aufstieg und abstieg sind in fremder halle.

Doch was am meisten deine schultern zwänge
Ist jene schar sinnloser bösewichte
Mit denen du entsinkst dort im gedränge.

Die ganz auf frevel undank wahn erpichte
Wird dir entgegenstehen, doch beizeiten
Wird rot darüber ihr nicht dein gesichte.

Ihr weitres tun wird ihrer schnödigkeiten
Beweis sein . . und dir rechnet man zum siege
Dass du gestanden hast auf eigner seiten .

Dein erstes schutzdach, deine erste liege
Gewährt dir freundlich der lombardische Grosse
Der einen adler führt auf einer stiege.

Sein haus wird dir zu solchem gütigen schoosse
Dass bei euch zwein im geben und verlangen
Sogleich geschieht was sonst erst nach dem stosse.

Daselbst wirst du ihn sehn der es empfangen
Bei der geburt von Diesem tapfern sterne
Dass seine werke werden ruhm erlangen.

Doch nicht dass sie die welt schon kennen lerne ..
Die hohe kugel hat erst seit neun jahren
Um ihn gedreht, so ist sein tag noch ferne.

Doch eh der hohe Heinrich hat erfahren
Des Basken trug – wird seine tugend funkeln
Indem er gold nicht-achtet noch gefahren.

Mit seinem glanze wird er aus dem dunkeln
Vorbrechen eines tages dass dem hasse
Sogar nichts übrigbleibt als davon munkeln.

Auf ihn und seine reichen spenden passe!
Durch ihn wird wechsel sein in manchem gaue
Und tausch von dem der darbe und der prasse.

Schreib in den geist dir was ich dir vertraue
Von ihm, doch sag es nicht! .. und er sprach dinge
Unglaubliche für den der einst sie schaue.

Dann fügt er zu: Mein sohn, erläuterung bringe
Dir dies zum jüngst gesagten . . DIE ungl  cke
Sind es – verdeckt durch wenig zeitenringe.

Doch will ich nicht dass auf dein mitvolk drücke
Dein hass . . denn in die zukunfft ragt dein leben
Weiter als die bestrafung ihrer tücke.

Als schweigend drauf zufrieden sich gegeben
Die heilige seele die den einschlag machte
Zum tuch das ich vor ihr anhub zu weben:

Begann ich wie nach längerem bedachte
Sich einer rats erholt bei einem zweiten
Der liebt, der strebt mit richtigem betrachte:

Ich sehe, vater, auf mich los schon reiten
Die zeit, dass sie mit ihrem hieb mich dränge
Der meist trifft den am meisten unbereiten.

Darum ist vorsicht gut für meine gänge
Dass ich nicht, von dem liebsten ort verschlagen,
Noch andre missen muss durch meine s  nge.

Tief unten in der welt endloser plagen
Und auf dem berg von dessen höchster ferne
Die augen meiner Herrin mich getragen:

Und dann am himmel hin von stern zu sterne
Erfuhr ich manches, das wenn ichs gestalte
Für viele schmack wird haben bitterer kerne.

Und wenn ich schwank nur mich ans wahre halte
So fürcht ich: ich verlier in Jener bilde
Die unsre zeit bezeichnen als die alte.

Das licht drin mein gefundner hort hier milde
Erglänzte, ward zuerst zu voller lohe
So wie der sonnenstrahl auf goldnem schilde

Und sprach darauf: wem das gewissen drohe
Mit eigner oder fremder schande drucke:
Empfindet deine worte wohl als rohe.

Dem ungeachtet halt dich frei von schmucke
Und ganz eröffne das von dir geschaute,
Lass es geschehn dass wen es beisst sich jucke!

Wenn auch beschwerlich werden deine laute
Beim ersten kosten • wird lebendige zehrung
Man draus entnehmen wenn man sie verdaute.

Dem sturmwind gleich tut diese deine lehrung
Dass meist sie rüttelt an den höchsten spitzen . .
Und dies ist kein geringer grund zur ehrung.

Drum wurden dir gezeigt auf unsren sitzen
Und auf dem Berg und in dem Tal der Sorgen
Nur solche seelen deren namen blitzen.

Der geist der aufnimmt würde sich nicht sorgen
Noch glauben wenn man ihm ein beispiel male
Von einem ursprung namlos und verborgen

Und einen gegenstand der nicht erstrahle.

HIMMEL • XVII. GESANG • 13-142

DER ADLER ÜBER GLAUBE UND HEIL

Wie sich die lerche aufschwingt in die weiten
Erst singend und dann schweigend, zur genüge
Ersättigt mit den letzten süßigkeiten

So deuchte mir das abbild vom gefüge
Des Ewigen Beliebens dessen waltung
So wie sie ist sich jede sache füge.

Und wusst ich auch dass meine innre spaltung
Wie farbe hinter glas man hier durchdringe:
Trug ich nicht länger schweigende verhaltung.

Aus meinem munde: »was sind diese dinge?«
Brach es hervor als ob ich dran erstickte.
Drauf mehrte sich das strahlende geschwinge.

Dann kam mit einem leuchtenderen blicke
Die antwort des gebenedeiten Aares
Damit ich nicht in staunen mich verstricke:

Ich sehe wol du hältst dies all für wahres
Weilichs gesagt – doch weisst du nichts vom grunde.
So ist es dir wenn auch geglaubt nichts klares.

Du tust es jenem gleich, der führt im munde
Der dinge namen, doch was sie enthalten
Kann er nicht sehn, bringt nicht ein *Andrer* kunde.

REGNUM COELORUM lässt sich vergewalten
Von heisser liebe und von gläubigem drange
Die sieger bleiben übers ewige schalten

Nicht so wie mensch vor mensch erliegt dem zwange
Es siegt indem es wünscht besiegt zu werden –
Besiegt siegt es im gnadenüberschwange.

HIMMEL, XX. GESANG, 73-99.

KRÖNUNG DER JUNGFAU

So wie der vogel im geliebten laube
Sitzt auf dem neste seiner teuren kleinen
Zur nachtzeit die der dinge anblick raube

Der um zu schau nach den begehrten scheinen
Zu spähen nach dem futter das sie speise
(Die schwere müh ist lieb ihm für die seinen)

Der zeit voreilt auf einem höhern reise
Mit glühndem wunsche wartend auf die helle
Und ausschau hält ob sich die dämmerung weise:

So meine Herrin in aufrechter stelle
Und achtsam wandte sich nach jener breite
Wo sich die sonne zeigt mit mindrer schnelle.

Als sie so harrte mit dem blick ins weite
Erging es mir wie dem der wünsche nährte
Und durch die hoffnung sich vom drang befreite.

Doch eine kurze frist nur – sag ich – währte
Mein warten und mein schaun in jene zonen
Als dort der himmel mehr und mehr sich klärte.

Die Selige sprach: Sieh dort die legionen
Von Christi siegeszuge, all die blüte
Gepflückt im umkreis dieser regionen.

Mir schien es dass ihr antlitz völlig glühte
Und ihre augen so in wonne stunden
Dass ich vergeblich mich um worte mühte.

Wie Luna in den heitren vollmondstunden
Lacht bei den ewigen nymphen die da richten
Des himmels schmuck in allen seinen runden:

So sah ich eines über tausend lichten
Als sonne deren glanz sie alle trugen
Wie ihn die unsre leiht den obren sichten.

Durch das lebendige licht hindurch entschlugen
Der leuchtenden gewalt so starke feuer
Dass meine augen sie nicht mehr ertrugen.

O Selige! du führer süß und teuer . . .
Sie sprach zu mir: »Was also dich erschreckte
Ist eine kraft die niemandem geheuer.

Dort ist die weisheit und die macht die streckte
Vom himmel nach der erde hin die gänge
Und die seit grauen zeiten sehnsucht weckte.«

Wie sich die flamme durch die wolken zwänge
Zu sehr sich dehnend für die enge klause
Und gegen ihre art nach unten dränge:

So ward mein geist nach einem solchen schmause .
So weit gemacht – und wie? kann er nicht sagen –
Dass er hervorbrach aus dem eignen hause.

»Getrau die augen zu mir aufzuschlagen!
Dinge hast du gesehn durch die du mächtig
Geworden bist mein lächeln zu ertragen.«

Wie einer dem vorkommt dass er ein nächtig
Gesicht gehabt das ihm der tag vernichtet.
Es in den sinn zu ziehn umsonst bedächtig:

Hört ich das anerbieten das verpflichtet
Zu solchem danke dass er nie erblasse
Im buch das die vergangenheit berichtet.

Und sändte Polyhymnia die masse
Klangvoller stimmen mir zu helfen heute
Die sie genährt mit ihrem süssen nasse:

Ich weiss dass dies kein tausendstel bedeute
Der wahrheit von des heiligen lächelns preise
Und wie den heiligen anblick es erfreute.

Also erzählend von dem paradeise
Muss der geweihte sang zum sprung sich heben
Wie einer der verrammt sieht seine gleise.

Doch wer bedenkt wie schweres aufgegeben
Auf schultern wurde einem erdensohne
Wird nimmer schelten wenn sie drunter beben.

Für nachen ist dies keine meereszone
Wohin die kühne planke ungestümet
Noch für den schiffer der sich selber schone. –

»Warum dein glühen nur mein antlitz rühmet
So dass du dich nicht drehst zum schönen orte
Der unter Christi strahlen sich beblümet!

Dort ist die Rose die dem ewigen worte
Das fleisch verlieh und dort sind die narzissen:
Bei deren duft man fand die gute pforte.«

So sprach die Selige und vor ihrem wissen
War ich gefügig ganz und nochmals hatten
Die schwachen liden kampf mit hindernissen.

So sah mein auge überdeckt von schatten
Den sonnenstreifen der mit reiner schnelle
Einst durch die wolken fuhr auf blumenmatten:

Wie ich nun ganze schwärme sah voll helle
Umblitz von oben her mit strahlenlohen
Und mir verborgen blieb des glanzes quelle.

O gütige kraft die du so schmückst die hohen
Du schwangest dich empor dass heil geschehe
Den blicken die unmächtig noch dich flohen!

Der schönen Blume namen – immer flehe
Ich morgens ihn und abends an – er schmiegte
Den geist dass er ins grösste feuer sehe.

Wie sich in meinen beiden leuchten wiegte
Lebendigen sternes wesenheit und weite
Der hier besiegt wie unten er besiegte:

Da ward es oben licht von einem scheite
Das kreise um ihn schlug als ob es kröne
Und ihn umwand und schwingend ihn umreichte.

Wie süß hienieden auch gesang ertöne
Und unsre seele locken mag als freier
Er ist wie wolke die geborsten dröhne

Verglichen mit dem sange jener leier
Die um den schönen Saphir hängt in schwebe
Der schmückt des himmels saphirblaue feier.

Ich bin die engelsliebe und umwebe
Die hehre wonne die enthaucht dem leibe.
Dem hause drin einst der Verheissne lebe.

O Himmelsfrau um die ich wirbelnd treibe
Solang beim Sohn du weilst und höchsten dingen
Noch mehr an zier verleihst mit dem verbleibe.<

So ging das rings herumgetragene singen
Dem ende zu und alle andren Lichten
Liessen den namen der Maria klingen.

Der königliche mantel aller schichten
Der welt der meist erglühende und rege
Im hauche Gottes und in seinen pflichten:

Er hatte über uns die innre hege
In solcher ferne dass von seinem scheine
Ich noch nichts sehen konnt auf Meinem stege.

Drum hatten meine augen nicht die reine
Um nachzufolgen der gekrönten flamme
Die stieg mit ihrem sprossen im vereine.

Und einem kinde gleich das nach der amme
Die arme streckt nachdem es milch empfangen:
So machte wunsch der bis nach aussen flamme

Dass alle diese glänze aufwärts drangen
Mit ihrem haupt – und ihre hohe liebe
Für die Maria war mir aufgegangen:

Dann sang vor mir verweilend ihr getriebe
»Regina coeli« mit so süssen lauten . .
O dass davon die freude mir verbliebe.

O welche grosse segensfülle stauten
Sich diese reichsten häuser die hienieden
Als gute pflanzer ihren grund bebauten.

Hier lebt man von dem hab und gut in frieden
Das weinend man gesammelt in der frone
Zu Babylon wo man das gold gemieden.

Hier feiert unter Gottes hohem sohne
Und der Maria siege seiner schlachten
Umringt vom Alten und vom Neuen Throne

Er der die schlüssel hält zu solchen prachten.
HIMMEL. XXIII. GESANG.

DIE HIMMELSROSE

Die schönheit die ich schaute überfließet
Gewiss nicht unser maass allein – ich merke
Dass nur ihr schöpfer völlig sie geniesset.

Von hier ab (geb ich zu) lässt mich die stärke
So wie nur je an einem punkt gezittert
Lust- oder trauer-dichter bei dem werke.

Wie sonnenschein in einem aug das flittert
So macht in meinem geiste das vor-schweben
Des süssen lächelns dass er in sich splittert.

Vom ersten tag an wo ich sie im leben
Gesehen bis zu diesem hohen spiele
War ihr zu folgen meinem sang gegeben.

Doch jetzt muss ich abstehn mit meinem kiele
Von ihrer schönheit und ich leg ihn nieder
Wie jeder künstler angelangt am ziele.

Wie ich sie lasse nun, für höhere lieder
Als meiner tuba die nun des gewichtes
Mich bald entlediget – begann sie wieder

Als führer froh am ende des verrichtes:
Wir sind getreten aus dem letzten triebe
Des weltenrings zu dem des reinen lichtes.

Wir sind im geistigen licht dem licht voll liebe
Der liebe wahren gutes voll entzücken
Entzücken vor dem keine wonne bliebel

Nun siehst du beide heiligen heere rücken
Vom paradies: die einen schon umkleidet
Wie sie sich für den letzten richter schmücken.

Wie wenn ein unverhoffter blitz durchschneidet
Der augen fähigkeit und das verscheuchte
Gesicht die stärksten dinge nicht mehr scheidet:

So überströmte mich lebendige leuchte
Und hielt mich so umhüllt von allen seiten
Mit ihrem scheine dass ich blind mir deuchte.

»Der hohe spender dieser seligkeiten
Hebt zu sich auf stets mit dergleichen segnen
Um für sein licht die fackeln zu bereiten.«

Nicht schneller aber flüsterte entgegen
Mir dieses kurze wort als ich erkannte
Dass macht mir wuchs die nicht in mir gelegen.

Und meines schauens neue kraft entbrannte
Dass nun – wie grosse reinheit er erlange –
Kein strahl mehr wäre der mein auge bannte.

Und ich sah licht mit eines flusses gange
Vom glanze blitzend durch zwei ufer dringen
In ihrem wunderbaren frühlingsprange.

Sah von der flut nach allen seiten springen
Und auf die blumen fallen helle funken
Rubinen gleich die sich mit gold umschlingen.

Dann wiederum als ob von düften trunken
Vertieften sie sich in der wunderwelle
Und dieser stieg und jener war versunken.

»Der hohe wunsch der nun dich drängt zur helle
Wird dir zu kennen was du schautest taugen
Und mich erfreun je mehr er in dir schwelle.

Doch erst musst du an jenen wassern saugen
Bevor der grosse durst dich nicht mehr dränge.«
So sprach zu mir die sonne meiner augen

Und fügte zu: Das fliessende gepränge
»Opase« farben heitrer frühlingsskinder
Sind nur der wahrheit schattende behänge.

Doch nicht als wären diese dinge minder!
Den mangel nimm allein zu deinem theile!
Für solche glorie bist du noch ein blinder.

So dreht kein kind mit einer grösseren eile
Den kopf und sucht die milch die lang entnommene
Wenn es verschlafen die gewohnte weile

Als ich mich wandte und um das beklommne
Gesicht zu stärken neigt ich mich den wogen
Die strömen dass sich jeder vervollkomme.

Als kaum ich übers wasser hingezogen
Mit meinen lidern merkten die nun scharfen
Dass seine linie wechselte zum bogen.

Wie menschen die verborgen unter larven
Als andre kommen wenn sie mit den stoffen
Die nicht gebührende gestalt verwarfen:

So ward vom wechsel grössrer pracht betroffen
Nun flor und funke – so dass ich gesehen
Die beiden himmelshöfe klar und offen.

O glanz des Herrn durch welchen ich gesehen
Des wahren königreiches triumphieren
Gib kraft zu sagen mir was ich gesehen!

Ein licht ist in den oberen revieren
Das unser schöpfer denen all bereitet
Die ganz in seinem anschaun sich verlieren:

Das in gestalt des kreises sich verbreitet –
Und schlösse sich sein aussenring zusammen
Es wär als sonnengürtel zu geweitet.

Es ist geschaffen nur aus lauten flammen
Und trifft der ersten Sphäre höchste ränder
Wo sein und wirken ihm allein entstammen.

Wie sich ein fels an dem seegeländer
Bespiegelt gleichsam sich im schmucke sehend
Des saftigen grüns und blumiger gewänder:

So sah ich ringsum überm lichte drehend
All die sich spiegeln in viel tausend sitzen
Die heimgekehrt sind dieser welt entgehend ..

Und wenn nun schon die untren sprossen blitzen
Von solcher pracht – wie mag sich dann erst breiten
Die rose bis zu ihren obern spitzen.

Und weder in den höhen noch den weiten
Verwirrt ich mich: ich habe ganz besessen
Das wie und wieviel aller herrlichkeiten.

Hier wird das nah und fern nicht mehr gemessen
Denn wo Gott selber unvermittelt schaltet
Ist das natürliche gesetz vergessen.

Zum gelb der ewigen Rose die entfaltet
Sich hebt und duftet – düfte von dem ruhme
Der sonne die in ewigem frühling waltet:

Da zog mich schweigend hin der seligen Blume
Als ob sie zu mir reden wollte: Schaue
Der weissen kleider zahl im heiligtume!

Sieh unsre stadt wie sie sich wölbend baue!

HIMMEL, XXX. GESANG, 19-130.

DIE HIMMELSDROSE

In einer lichten rose form erschaute
Ich also die geweihten himmelsheere
Mit seinem blut des Heilands angetraute.

Doch andre fliegend sangen von der ehre
Dess der durch seine gluten sie entzündet
Und von der güte die so viel beschere.

Wie bei den bienen: dieser schwarm ergründet
Der blüten kelche und ein andrer eilet
Zum ort der sie zum süssen werk verbündet:

So zu der grossen blume die sich teilet
In solche blätter sanken sie und flohen
Zurück wo ihre stete liebe weilet.

Ihr aller antlitz war ein helles lohen
Ihr flügel gold und eine solche weisse
Um sie wie nie beim schnee dem noch so hohen.

Zur blume nieder reichten sie die heisse
Verehrung und die himmelsruh und hoben
In jeden kreis sie mit der schwingen fleisse.

Und schien auch von der blume bis nach oben
Die zahl der fliegenden zu überschwemmen:
Nie ward das bild und seine pracht verschoben.

Denn Gottes strahlen lassen sich nicht hemmen
Durchs weltall wo es würdig ist zu reichen
Und ihnen kann sich nichts entgegenstemmen.

In diesen sichern jubelnden bereichen
Voll völkern früher oder später stelle
Ist herz und auge nur in Einem zeichen.

O Dreifach Licht! das du in Einer helle
Erstrahlst vor diesen und sie so beseligst
O schau herab auf unsre wilde welle!

HIMMEL. XXXI. GESANG. 1-30.

DER ERZENGE~~L~~ GABRIEL

Ich sah von glorie einen solchen regen
Auf ihr: ihn trugen heilige gesandte
Die auf und ab durchflogen diesen segnen.

Wohin auch vorher schon mein blick sich wandte –
Nichts konnte grösser staunen mir bereiten.
Nie zeigte sich so nah das Gott-verwandte.

Und jener Eifer der entstieg vor zeiten
Und sang: »Gegrüßet seist du voll der gnaden«
Trat vor sie seine schwingen auszubreiten.

Und von des seligen hofes allen graden
Kam antwort zu dem göttlichen gesange.
Er schien zur höhern freude sie zu laden.

»O heiliger vater der zum untern range
Entstiegst für mich und dem nun fehlt der frohe
Worauf du thronst nach ewigem ergange:

Wer ist der engel dort der unsre hohe
Gebieterin beschaut mit solchen wonnen
Und solcher glut als sei er ganz aus lohe?»

So hab ich zu belehren mich begonnen
Bei ihm der an Marien sich verklärte
Wie das gestirn des morgens an den sonnen.

Und er dagegen: Alle pracht und zärte
Die einen menschen zieret oder engel
Ist in ihm und gerecht ist das gewährte.

Er ist es der herab den palmenstengel
Trug zu Marien als dem Gottessohne
Genehm war einzugehn in unsre mängel.

HIMMEL. XXXII. GESANG. 88-114.

GEBET DES HEILIGEN BERNHARD

Jungfrau und Mutter! Tochter deines sohnes!
Voll demut und voll würde wie kein wesen
Nach vorbestimmtem rat des ewigen Thrones.

Du machtest unsre menschheit so erlesen
Und edel dass der Schöpfer selbst geruhte
Geschöpf zu werden dessen du genesen.

Die Liebe ward entfacht in deinem blute
Damit von ihrem brand in ewiger wonne
Solch eine wunderbare rose glute!

Du bist für uns die mittägliche sonne
Der himmelslust, dort auf der erdenscholle
Gleichst du der hoffnung stets lebendigem bronne.

O Frau! du bist die grosse Hilfevolle,
Wer gnade sucht und nicht zu dir sich wendet
Ist wie wer ohne schwingen fliegen wolle.

Und so ist deine milde dass sie sendet
Nicht nur dem bittenden – oft ward dem armen
Freigebig vor dem bitten schon gesendet.

In dir ist mitleid! In dir ist erbarmen!
In dir ist langmut! Was nur je des guten
In menschen war entströmt aus deinen armen.

Nun naht er dir der aus tiefuntern glutten
Des weltalls sich erhob zu dieser steile,
Durch alle stufen sah der geister fluten

Und ruft zu dir dass deine huld erteile
Die kräfte seinem blick und dass er trete
Noch weiter aufwärts bis zum grössten Heile.

Ich der nicht mehr für mein erleuchten flehte
Als jetzo für das seine: ich erneue –
O nimm sie auf! – all meine bittgebete

Auf dass sich jede wolke ihm zerstreue
Von seiner sterblichkeit nach deinem flehen
Und er des höchsten gutes sich erfreue!

Noch bitt ich, Königin (denn schon geschehen
Ist was du wünschest) dass sich rein erhalten
Die sinne dem der solches hat gesehen.

Dein schutz besiege irdische gewalten!
Sieh hier die Selige und soviel seelen
Damit du mich erhörst die hände falten!

HIMMEL, XXXIII. GESANG, 1-39.

NAMENVERZEICHNIS

I = Hölle II = Fegefeuer III = Himmel

ADELBERT, II, 6.97, der deutsche könig Albrecht v. Habsburg der nicht zur krönung nach Italien zog.
AD VOCEM CANCI SENIS, »zu solchen greises worten«, s. Libanon.
AENEAS, I, 2.32, der trojanische held dem auf seiner höllenfahrt die zukünftige grösse Roms geweissagt wurde. Als vorfahr Romulus' ist er der stammherr des römischen imperiums und des daher abzuleitenden papsttums.

AENEIDE, II, 21.97, hauptwerk Vergils.

ALBERT von Siena s. Griffolino.

ALEKTO s. Erinnyen.

ARCHIAN, II, 5.95, nebenflüssen des Arno.

ANSELM s. Ugolino.

APOLLO s. Delphier.

ARGOS, II, 29.95, ungeheuer mit hundert augen.

ARIUS, III, 13.127, stifter der nach ihm benannten früh-christlichen sekte.

ARNO, hauptfluss Toskanas.

ARNAUT, II, 26.142, der von D. über den Limosiner Guiraut gestellte provenz. dichter, die von ihm provenz. gesprochenen verse sind in der übertragung niederländisch wiedergegeben. Verheugt = erfreut, verleden = vergangen, bezweer = beschwöre, klacht = klage.

ARZT (der höchste), II, 29.137, der Grieche Hippokrates.

ASPERGES, II, 31.98, Asperges me hyssopo, »Besprenge mich mit ysope«, Psalm Davids.

AUGUSTE (u. Scipionen), II, 29.116, triumphierende kaiser u. konsul.
AUSERKORENES GEFÄSS, I, 2.28, der Apostel Paulus der nach der sage eine höllenfahrt machte.

BABYLON, III, 23.135, stadt des exils der Juden, dann übertragen für die irdische verbannung der seele.

BASKE, Papst Clemens V., s. Heinrich VII.

BENEDICTUS QUI VENIS, II, 30.19, »Gesegnet der da kommt«, zuruf des volkes beim eintritt Jesu in Jerusalem.

BENEVENT, stadt in Süditalien, s. Manfred.

BERNHARD (der heilige), III, 32.100, auf erden prediger des 2. kreuzzugs, im himmel der letzte führer D.s bis vors angesicht Gottes.

BONAGIUNTA (da Lucca), II, 24.20, zeitgenosse D.s, mit Notajo und Guittone vertreter der ältern dichterschule die dem »neuen süssen stil« D.s voraufig.

BRUNETTO LATINI, I, 15.22, florent. gelehrter und staatsmann, lehrer D.s.

BRYSON, III, 13.125, griech. philosoph, gilt mit Melissos und Parmenides als irrllehrer.

BUONCONTE (da Montefeltro),

II. 5-88. ghibellin. führer. fiel in der schlacht bei Campaldino. wo D. mitkämpfte. gegen die florent. Guelfen.

CACCIAGUIDA. III. 17-13. ur-ahn D.s der während des kreuzzugs im hl. land fiel. Er ist daher im mars-himmel der Gottesstreiter. »Diesem tapfern sterne«.

CAMPALDINO s. Buonconte.

CASELLA. II. 2-91. florent. sänger und musiker. jugendfreund D.s.

CASENCINO. II. 5-94. das obere Arno-tal begrenzt im osten von der Apennin-hauptkette beim »Grossen Passe«.

CAVALCANTI (Cavalcante). I. 10. Vater Guido C.s. des freundes von D. Im kreis der ketzer.

CEUTZA. I. 26-111. ort in Marokko.

CIMABUE. II. 11-94. der erste grosse ital. maler des XIII. jahrh. den sein schüler Giotto überflügelte.

COSENZA. stadt in Süditalien. s. Manfred.

DÄDALUS. I. 29-116. sagenhafter griechischer künstler der sich flügel fertigte um aus der gefangenschaft zu entkommen.

DELPHIER. III. 1-32. Apollo nach seinem heiligtum in Delphi. herr des zweigipfligen Parnass der erfinder der leier dem der lorbeer des Peneios laub heilig war. Zur strafe dafür dass er mit dem gott sich messen wollte wurde Marsyas von ihm geschunden.

DIS. I. 9. Pluto fürst der unterwelt.

ERINNYEN. I. 9-45. die drei höllenfurien: Alekto. Megära. Cisi-phone. s. Theseus.

EUNOË (und Lethe). II. 33-127. bäche im Irdischen Paradies. der eine das gedächtnis der guten taten bewahrend. der andre die sünden auslöschend.

EZECHIEL. II. 29-100. alttest. prophet dessen visionen christlich gedeutet wurden.

FEGEFEUER. der zweite teil der Commedia. der berg der läuterung den D. nach verlassen der hölle erklimmt. Hier blüssen die in Gott gestorbenen die zeitlichen schulden. Obwol strenggenommen nur für einen teil des ortes der läuterung anwendbar. ist das herkömmliche »Fegefeuer« jeder literarischen benennung vorzuziehen. Auf seinem gipfel liegt das Irdische Paradies.

FIESOLE. I. 15-62. alte stadt oberhalb Florenz. das von dort aus besiedelt wurde. D.s vorfahren aber leiten sich von Römern ab.

FLORENZ. III. 17-48. D.s vaterstadt in der er 1265 geboren. aus der er 1302 verbannt wurde.

FRANCO (Bolognese) s. Oderiser.

FRANZISKA VON RIMINI. I. 5-97. mit ihrem geliebten Paolo Malatesta vom gatten überrascht und erstochen.

FUCCI (Vanno). I. 24-125. kirchendieb aus Pistoja.

GABRIEL. III. 32. der erzengel der Maria die verkündigung brachte.

GENTUCCA, II, 24-37, jungfrau (weib das noch die binde nicht trägt) aus Lucca, später freundin D.s.

GIOTTO, II, 11-96, der grosse maler und freund D.s.

GORGON, I, 9-56, mythisches ungeheuer dessen anblick den menschen versteinerte.

GREIF, II, 29-108, allegorie für Christus der den siegeswagen der kirche zieht. Er hat doppelnatur wie Christus. Die bedeutungsbilder der letzten Fegefeuer gesänge würden einer eingehenden erklärung bedürfen, doch können sie auch rein dichterisch aufgenommen werden. Mit geringem schatz katholischer vorstellungen wird man unter den frauen die tugenden erkennen, unter den greisen die hauptstützen der kirche usw.

GRIFOLINO, I, 29-109, zauberer aus Arezzo der auf veranlassung von Albert v. Siena, dem sohn des bischofs, verbrannt wurde.

GUALANDI s. Ugolino.

GUBBIO, stadt in Umbrien, s. Oderisi.

GUIDO (Cavalcanti), I, 10-63 u. II, 11-97, jugendfreund D.s und dichter »im neuen süssen stil«.

GUIDO (Guinicelli), II, 11-97 u. II, 26, Bologneser dichter der älteren schule.

GUICCONI s. Bonagiunta.

HEINRICH VII. (von Luxemburg), III, 17-82, der deutsche kaiser von dem D. die wiederherstellung der

ordnung Italiens erwartet. Durch die ränke des gascognischen papstes Clemens V. gehindert starb er auf dem Römerzug.

HELIKON, II, 29-40, der Musenberg in Böotien.

HELIOTROP, I, 24-93, stein der den biss der schlange heilen sollte.

HERKULES (die pfosten des), meerenge v. Gibraltar, s. Odysseus.

HIMMEL, der dritte teil der Commedia. Sitz der seligen geister, in 9 kreisenden ringen über denen das Empyreum, der thron Gottes, unbeweglich ruht.

HIPPOLYT, III, 17-46, sohn des Theseus, der von seiner stiefmutter Phädra verleumdet aus Athen fliehen musste.

HÖLLE, erster teil der Commedia. Sitz der verdammten die D. auf seiner jenseitsfahrt zuerst aufsucht. Sie werden vom totenrichter nach der schwere ihrer sünden in einen der mehr oder minder tiefen ringe verstossen die nach innen abfallend um den mittelpunkt der hölle (Lucifer) sich legen. In einer art vorhölle befinden sich die gerechten heiden.

IBERER (küste der), I, 26-110, Spanien.

JOHANNES, II, 29-105, der evangelist, verfasser der Apokalypse.

JUSCINIAN, II, 6-89, der römische kaiser, der das grosse gesetzbuch für das reich schuf.

KAIN (bereich der), I, 5-107, Cain

wo die verräter nächster verwandten in ewigem eis liegen.

KARL MARCELL, III, 8, der junge könig von Ungarn, sohn Karls II. von Anjou, der während seines aufenthaltes in Florenz mit D. freundschaft schloss und schon frühe starb.

KLOCHO, II, 21-27, die schick-salsgöttin die dem menschen den lebensfaden spinnt.

KONSTANZE (die kaiserin), III, 3-118 u. II, 3-113. Nach einer legende war sie zuerst nonne eh sie Heinrich VI. vermählt wurde (dem Zweiten Sturm aus Schwaben). Diesem gebär sie den spätern kaiser Friedrich II. (den Dritten Sturm) »mit dem letzten throne«. Mithin war Manfred ihr enkel.

LANFRANKEN (Lanfranchi), I, 33-32, ghibell. geschlecht, s. Ugolino.

LANZELOC, I, 5-125, held eines altfranzös. ritterromans.

LEA, II, 27-101, des erzvaters Jakob frau, sinnbild des tätigen lebens, während ihre schwester Rahel das beschauliche leben darstellt.

LECHE s. Eunoë.

LIBANON (braut vom), II, 30-11, die braut des Hohen Liedes Salomonis, symbol der christl. kirche.

LIMOSINER, II, 26-120, der provenzal. troubadour Guiraut aus Limoges.

LOMBARDISCHE GROSSE, III, 17-71, Bartolomeo della Scala (Scala = stiege das wappenzeichen), herr von Verona, bei dem D. seine erste

zuflucht in der verbannung fand. Sein bruder Can Grande, beschützer und freund D.s, war damals noch ein kind. Von ihm, der unter dem mars geboren wurde, erhoffte D. eine änderung im schicksal Italiens.

LUCCA, I, 33-30 u. II, 24-35, stadt in Toskana.

LUKAN, I, 4-30, der römische dichter der Pharsalia.

LUKAS, II, 21-7, der evangelist, der die begegnung des Herrn mit zwei jüngern zu Emmaus erzählt.

LUZIA, I, 2-97, heilige, spenderin der göttlichen gnade.

MALEBOLGE (unheilsgruben), I, 29-37, die gruben des 8. höllenkreises.

MANFRED, II, 3-103, könig von Sizilien u. Neapel, sohn Friedrichs II. fiel in der schlacht bei Benevent im banne des papstes. Deshalb liess der erzbischof von Cosenza seinen leichnam ausgraben und in den fluss werfen. Er war seines reiches beraubt worden, aber seiner tochter nachkommen blieben könige von Sizilien und Aragon.

MANIBUS O DATE LILIA PLENIS, II, 30-21, »Streuet lilien mit vollen händen«, aus Aeneïde VI, 883.

MANTUA, I, 2-58 u. II, 6-72, stadt in Oberitalien, heimat des Vergil und des troubadours Sordell.

MAREMME s. Pia.

MARSYAS s. Delphier.

MATHILDA, II, 33-119, Dantes be-

gleiterin durchs Irdische Paradies
die ihn im Lethe taucht.

MEDUSA s. Gorgo.

MEGÄRA s. Erinnyen.

MELISSOS, griech. philosoph, s.
Bryson.

MINERVA (das laubgerank der),
II, 30-68, der ölzweig.

MINOS, I, 29-120, der totenrichter.

MONTEFELTRO s. Buonconte.

NOGAJO, dichter vor D., s. Bona-
giunta.

ODERISER (Oderisi), II, 11-79,
miniaturenmaler aus Gubbio. In
bescheidenheit stellt er den ri-
valen Franco höher als sich.

ODYSSEUS, I, 26-106, der ho-
merische held (mit Diomed bei
den arglistigen ratgebern) der
seine letzte fahrt erzählt.

PARMENIDES, griech. philosoph,
s. Bryson.

PARNASS, sitz Apollos und der
Musen, s. Delphier.

PENEIOS, fluss in Thessalien,
s. Delphier.

PETRUSDEVINEA, I, 13-22, kanz-
ler Friedrichs II., war in ungnade
gefallen und hatte sich im kerker
entleibt. Daher trifft ihn D. im
wald der selbstmörder.

PHÖNIX, I, 24-107, sagenvogel
des altertums.

PIA, II, 5-133, frau aus Siena die
von ihrem zweiten gatten aus
eifersucht in der sumpfggend
der Maremma gefangengehalten
wurde und dort starb (vielleicht
durch mord).

PICARDA (Donati), III, 3-88, zur
heirat gezwungen nachdem sie
schon in einem kloster nach der
regel der hl. Klara (III, 3-97)
nonne war.

PO, hauptstrom Oberitaliens.

POLYHYMNIA, III, 23-56, Muse
der hymnischen dichtung.

PRATO MAGNO, höhen des west-
lichen Casentino.

RAHEL s. Lea.

RAVENNA, II, 28-20, stadt nah
der adriatischen küste wo D. starb.

REGINA COELI, III, 23-128, him-
melskönigin, anfang eines Marien-
hymnus.

REGNUM COELORUM, III, 20-93,
das himmelreich.

RIMINI, stadt an der adriatischen
küste, s. Franziska.

RÜDIGER s. Ugolino.

SABELL (Sabellius), III, 13-127,
christl. irrlehrer des III. jahrh.

SAMARITER FRAU, II, 21-2, von
Christus über das lebendige
wasser belehrt (Joh. 4).

SAPHIR (der schöne), III, 23-101,
ist der erzengel Gabriel.

SCHENKE (der schöne), II, 9-21,
Ganymed, ein hirt vom Ida, von
Zeus in adlergestalt zum Olymp
entführt.

SCIPIONEN, triumphierende röm.
konsuln, s. Auguste.

SELIGE, Beatrice, vereinigt bei D.
unlösbar die irdische liebe und die
überirdische idee. Sie bewirkt
seine fahrt in die jenseitigen

welten, sie erscheint ihm, nachdem Vergil ihn verlassen, im irdischen Paradies und ist dann seine führerin durch die himmel.

SILVIUS (älterherr) I. 2. 15 = Aeneas, SISMONDEN s. Ugolino.

SIZILIEN (und Aragon) s. Manfred.

SORDELL, II. 6. 61, aus Mantua, der in provenz. sprache dichtete.

STATIUS, II. 21, nach mittelalterl. meinung aus Toulouse gebürtig

(1. Jahrh. n. Chr.), der röm. dichter der Chebaïs und der halbvollendeten Achilleïs. Nach D. ist Statius heimlich zum christentum bekehrt.

STURM AUS SCHWABEN s. Konstanze.

STYGISCHE PFADE, I. 9. 80, Styx einer der ströme der unterwelt.

TE LUCIS ANCE, II. 8. 13, anfang eines latein. abendhymnus »Dich (Gott, bitten wir) vorm (scheiden des) liches«.

THAUMAS-KIND, II. 21. 50, Iris, der regenbogen.

THEBEN s. Statius.

THESEUS, I. 9. 54, der griechische held der in die unterwelt stieg um Persephone zu rauben, wurde dort von den Furiën festgehalten bis Herakles ihn befreite.

TISIPHONE s. Erinnyen.

TITUS, II. 21. 82, der römische kaiser, der als prinz Jerusalem eroberte im 1. Jahrh. n. Chr., nach

christl. anschauung der rächer des todes Christi.

TOLOSER, bürger von Toulouse, s. Statius.

UGOLINO, I. 33. 13, Graf U. della Gherardesca hatte an sein vaterstadt Pisa verrät geübt und wurde seinerseits vom erzbischof Rüdiger verraten, gefangen und mit söhnen und enkeln ums leben gebracht. Die abgerichteten hunde (Gualandi, Sismondi und Lanfranchi) sind Pisaner geschlechter.

URANIA, II. 29. 41, Muse der sternkunde sowie jeder höhern sphäre.

VERGIL, der römische dichter, für D. und das ganze mittelalter der einzige vermittler der antike sowie inbegriff aller irdischen weisheit. Er führt aufs geheiss der Seligen D. aus dem wald der verirrung durch hölle und fegefeuer bis ins irdische Paradies wo er als heide umkehren muss.

WASSERMANN, I. 24. 2, das sternbild in dem die sonne im frühesten frühjahr steht.

ZEUS, II. 29. 120, die oberste gottheit der Griechen, er zerschmettert auf bitten der Erde, die zu verbrennen droht, den Phaëton, den unbefugten lenker des sonnenwagens.

INHALT

Vorrede der ersten Auflage	5
Vorrede der zweiten Auflage	6
DIE VERIRRUNG IM WALD. Hölle, I. 1-27	8
ENTSENDUNG DES VERGIL. Hölle, II. Gesang	10
INSCHRIFT DES HÖLLENCORS · DIE LAUEN. Hölle, III. 1-51	18
DIE GRUPPE DER DICHTER. Hölle, IV. 67-102	21
FRANZISKA VON RIMINI. Hölle, V. 97-142	24
EINTRITT IN DIE STADT DES DIS. Hölle, IX. 34-90	27
CAVALCANTE CAVALCANTI. Hölle, X. 52-72	30
PETRUS DE VINEA. Hölle, XIII. 22-45	32
BRUNETTO LATINI. Hölle, XV. 22-87	33
DER FELSENSIEG · DER DIEB FUCCI · DER PHÖNIX. Hölle, XXIV. 1-118	37
ODYSSEUS LETZTE FAHRT. Hölle, XXVI. 106-142	44
GRIFFOLINO DER GOLDMACHER. Hölle, XXIX. 109-123	47
DER HUNGERCURM · UGOLINO. Hölle, XXXIII. 13-75	48
BEKRÄNZUNG MIT DEM SCHILF. Fegefeuer, I. 94-136	51
CASELLA. Fegefeuer, II. 55-117	54
MANFRED. Fegefeuer, III. 103-135	58
BUONCONTE UND PIA. Fegefeuer, V. 88-136	60
DER DICHTER SORDELL · WEHRUF ÜBER ITALIEN. Fegefeuer, VI. 61-102	63
ANFANG DES VIII. GESANGS. Fegefeuer, VIII. 1-21	65
MORGENTRAUM. Fegefeuer, IX. 13-33	67
EITELKEIT DES RUHMES. Fegefeuer, XI. 73-102	68
DER FRIEDENSENGEL. Fegefeuer, XVII. 40-69	70

SCATIUS. Fegefeuer, XXI. Gesang	72
BONAGIUNTA VON LUCCA. Fegefeuer, XXIV. 34-63	80
DIE SÄNGER GUIDO UND ARNAUT. Fegefeuer, XXVI. 97-148	82
ABSCHIED VERGILS. Fegefeuer, XXVII. 94-142	85
DAS IRDISCHE PARADIES. Fegefeuer, XXVIII. 1-42	88
ERSCHEINUNG DER SIEBEN LEUCHTER. XXIX. Gesang	91
WIEDERSEHEN MIT DER SELIGEN Fegefeuer, XXX. Gesang	100
DIE TAUFE IM LETCHE. Fegefeuer, XXXI. 97-145	108
BAD IM EUNOË. Fegefeuer, XXXIII. 115-145	111
ANRUF APOLLOS. Himmel, I. 1-36	113
PICARDA UND CONSTANZE. Himmel, III. 88-120	115
KARL MARCELL. Himmel, VIII. 31-57	117
BESCHEIDENHEIT IM WISSEN. Himmel, XIII. 112-138	119
CACCIAGUIDA · VORAUSSAGE DER VERBANNUNG. Himmel, XVII. 13-142	121
DER ADLER ÜBER GLAUBE UND HEIL. Himmel, XX. 73-99	129
KRÖNUNG DER JUNGFRAU. Himmel, XXIII. Gesang	131
DIE HIMMELSROSE. Himmel, XXX 19-130	139
DIE HIMMELSROSE. Himmel, XXXI. 1-30.	145
DER ERZENGEL GABRIEL. Himmel, XXXII. 88-114	147
GEBET DES HEILIGEN BERNHARD Himmel, XXXIII. 1 39	149
NAMENVERZEICHNIS	152

GEDRUCKT BEI OTTO v. HOLTEN
BERLIN C. IM NOVEMBER NEUN
ZEHNHUNDERTEINUNDZWANZIG

